LE GRAND VIDE

—

JULIETTE GREEN
AMANDINE KUHLMANN
LÉA MURAWIEC
DAMIEN ROUXEL
CLARA THOMINE

—

4 OCTOBRE – 6 DÉCEMBRE 2025

ÉCOLE ET ESPACE D'ART CONTEMPORAIN **CAMILLE LAMBERT**

École et Espace d'art contemporain Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge
01 69 57 82 50 - https://sortir.grandorlyseinebievre.fr
-
Grand-Orly Seine Bièvre
Askia, 11 rue Henri Farman, BP748 - 94398 Orly Aérogare Cedex

LE GRAND VIDE

JULIETTE GREEN
AMANDINE KUHLMANN
LÉA MURAWIEC
DAMIEN ROUXEL
CLARA THOMINE

Commissaires de l'exposition : Faustine Douchin et Morgane Prigent

De cases en cases, Manel Naher, l'héroïne du *Grand Vide* de Léa Murawiec se débat dans un monde qui peu à peu la condamne à la disparition. Acharnée à endiguer cette situation, elle ira peut-être trop loin. L'autrice pose ainsi la question de ce qu'on est prêt à faire pour réaliser ses rêves, mais surtout exister.
À partir de ce postulat de départ, sont réunis au sein de l'exposition des artistes dont le travail questionne l'autofiction et la médiatisation de soi. Une partie des oeuvres est produite spécifiquement pour l'occasion, notamment un mural de Léa Murawiec et un autre de Juliette Green. Clara Thomine y donne à découvrir une sélection de ses vidéos ainsi qu'une performance. Des autoportraits photographiques de Damien Rouxel et Amandine Kuhlmann viennent compléter la sélection.

EXPOSITION COLLECTIVE DU 4 OCTOBRE AU 6 DÉCEMBRE 2025
Entrée libre du mardi au samedi de 14h à 18h

— VERNISSAGE : samedi 4 octobre à partir de 17h

— RENCONTRE-PARTENAIRES : mardi 7 octobre à 14h
RSVP : johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr

— RENCONTRE-ENSEIGNANTS : mardi 7 octobre à 17h
RSVP : johanna.fayau@grandorlyseinebievre.fr

— RENCONTRE PUBLIQUE AUTOUR DE L'EXPOSITION : mardi 7 octobre à 19h

— CAFÉ-VISITE : jeudi 6 novembre à 15h

— ATELIER LAMB'ART EN FAMILLE : samedi 15 novembre
"Je m'affiche, création de cartes de visites géantes et imaginaires"
À 10h30 pour les 3-5 ans
À 15h à partir de 6 ans
Découvrir, pratiquer, créer : venez appréhender l'art contemporain de façon ludique ! Parents et enfants sont invités à participer à une visite-atelier en dialogue avec les œuvres exposées.
Gratuit sur inscription : eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr

— FINISSAGE : samedi 6 décembre à 16h

DANS QUEL CONTEXTE L'EXPOSITION A-T-ELLE ÉTAIT IMAGINÉE ?

L'exposition collective *Le Grand vide* présentée à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert s'inscrit dans un programme culturel d'ampleur proposé par quatre structures du Grand-Orly Seine Bièvre de juin à décembre 2025. Expositions, rencontres, spectacle et ateliers ont été élaborés autour de la première bande dessinée de l'autrice Léa Murawiec.

À NOTER !

Exposition de planches originales
Du 26 septembre au 31 octobre 2025 à la Médiathèque André Malraux à Savigny-sur-Orge

Parcours guidé *D'une exposition à l'autre*
Samedi 11 octobre 2025 à 14h30
14h30 : Découverte des planches de Léa Murawiec à la Médiathèque André Malraux à Savigny
15h30 : Départ en bus pour Juvisy
16h : Visite de l'exposition à l'Espace d'art Camille Lambert suivie d'un goûter
Sur inscription à eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr ou au 01 69 57 85 00

Et tous les événements dans le **programme complet en ligne**.

LA BANDE DESSINÉE

Léa Murawiec, *Le Grand vide*, Éditions 2042, 2021

" Mais… Manel Naher, c'est moi !"

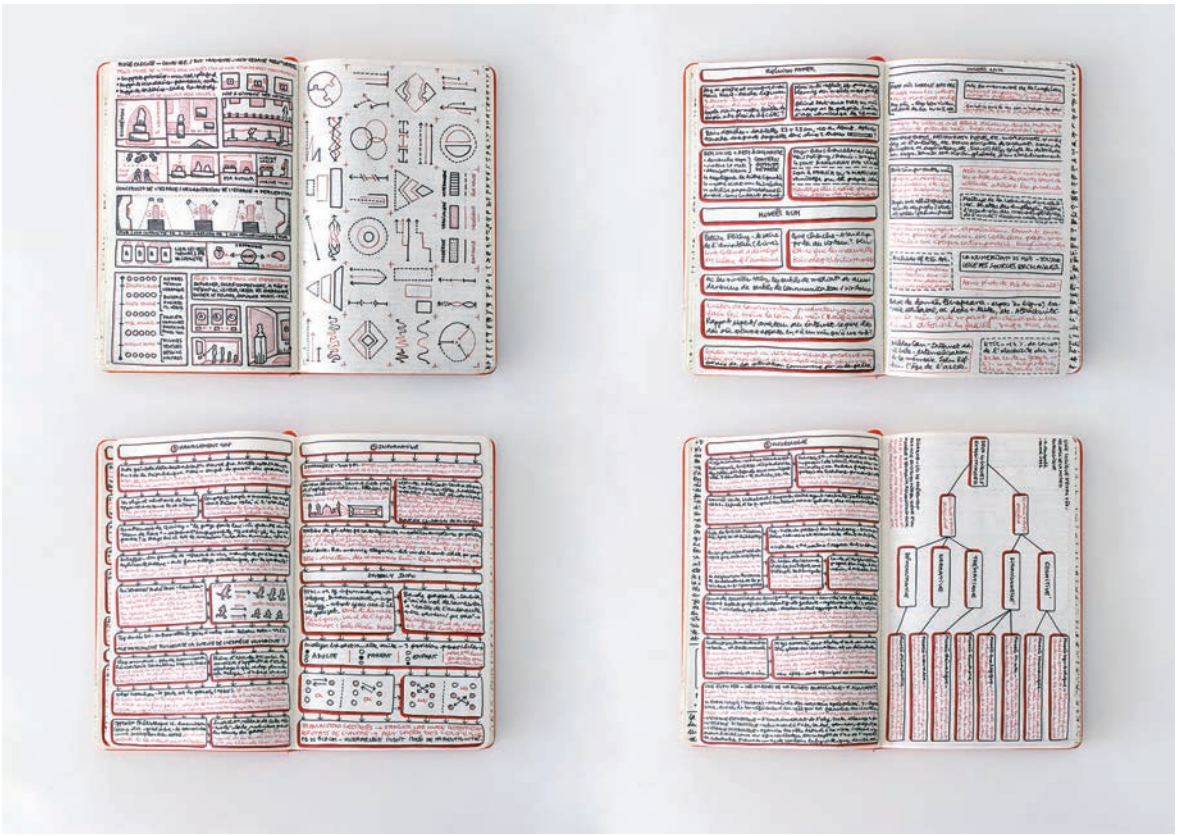
Qui est donc cette autre Manel Naher, qui fait la Une des journaux ? Elle fait de l'ombre à Manel Naher, la vraie Manel Naher, l'héroïne de cette histoire !

Elle ne se rend pas compte qu'elle la met en danger, la vraie Manel Naher, en ayant tout ce succès ? Vous comprenez, si tout le monde se met à penser à cette Manel Naher qui devient célèbre, au lieu de penser à Manel Naher, qui passe ses journées au fond d'une petite librairie… eh bien : on risque de l'oublier, notre Manel. Et dans ce monde, si l'on ne pense plus à vous, alors vous mourrez, tout simplement.

Penser à quelqu'un, c'est lui donner de la Présence. L'horizon, ici, est barré par les milliers de noms qui s'affichent de toutes parts, et les mendiants ne quémandent qu'une seconde d'attention… Survivre pour certains, devenir Immortel pour d'autres : c'est la Présence qui fait tourner cette ville tentaculaire. Manel, elle, tournerait volontiers le dos à tout ça ; mais là-bas, au-delà des gratte-ciels, il n'y a que le Grand Vide, d'où personne n'est jamais revenu…

Léa Murawiec met ici son dessin virtuose au service d'un récit riche et lumineux, au rythme bouillonnant. Son talent et sa maîtrise illuminent ce premier livre enthousiasmant, et on se laisse avec bonheur emporter dans ce Grand Vide !

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION



Juliette Green, *Notes de cours*, 2016
© ADAGP

Juliette Green, *Que trouve-t-on entre les pages des livres*, 2024
Encre et crayon de couleur sur papier, 100 x 70 cm
© ADAGP

JULIETTE GREEN

Pendant son adolescence, Juliette Green a mis au point une méthode pour prendre des notes à l'école en mélangeant du texte et du dessin. Elle y est restée fidèle et s'en sert désormais pour raconter des histoires dans ses œuvres. Celles-ci ont souvent pour point de départ des questions existentielles : Qu'est-ce qui fait naître les vocations ? Qui a fabriqué les objets qui nous entourent ? D'où viennent nos opinions ? Des réponses sont proposées dans ses récits au ton à la fois sérieux et empreint d'humour.

La pratique de Juliette Green se déploie dans des échelles très variées, du carnet de note à l'oeuvre murale monumentale. Elle puise son inspiration dans l'observation des lieux publics, comme dans l'histoire de l'art, depuis les enluminures médiévales aux mouvements artistiques du XX^{e} siècle accordant une place centrale au langage tels que le lettrisme ou Fluxus. Juliette Green développe aussi des accointances avec l'univers de la bande dessinée.

Propos de Juliette Green extrait de l'interview réalisée par Clara Chevrier lors d'une résidence au Jardin des métiers des arts et du design en 2023 :

Ma pratique est à mi-chemin entre l'écriture et le dessin. Les œuvres que je crée racontent des histoires qu'on peut lire en suivant un système de flèches. Ces récits ont généralement une question existentielle pour source d'inspiration, qui est écrite en grand sur l'œuvre et lui sert de titre. Au-delà de ces textes, il y a de nombreux éléments visuels : des croquis, des personnages, des pictogrammes, des plans d'architecture, des cartes, etc.
[...]
[La] quantité [de dessin] varie d'un projet à l'autre : pour certaines œuvres, j'aime que le dessin soit prépondérant et pour d'autres, je préfère que ce soit le texte. Cependant, ils m'intéressent beaucoup moins lorsqu'ils sont seuls : faire un projet d'écriture sans aucun élément visuel (par exemple, rédiger un livre) n'est pas ma vocation. Faire des dessins sans texte ne m'attire pas non plus. Peut-être que je changerais de point de vue au fil du temps. Je ne me l'interdis pas mais pour le moment, j'ai le sentiment que ma place est à la frontière entre ces deux moyens d'expression.

JULIETTE GREEN – BIOGRAPHIE

Née en 1995 à Semur-en-Auxois (Bourgogne), elle vit et travaille à Paris.
https://juliettegreen.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025
Dans le microscope, Maison du Livre, de l'Image et du Son, Villeurbanne
2023-2024
Rhétorique de l'Espace, Zone d'Art Contemporain de l'Observatoire de l'Espace, Centre National d'Études Spatiales, Paris
2022
Le goût des mots, Le Crédac, Ivry-sur-Seine

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2025
Les Habités, Galerie Christian Berst Art Brut, Paris
Daniel Cordier, l'ivre d'arts, Les Abattoirs, Frac Occitanie, Toulouse
2024
Chaque vie est une histoire, Palais de la Porte Dorée, Paris (commissariat : Jean de Loisy et Raphaël Giannesini)
Au musée comme chez vous, Musée Paul-Dini, Villefranche-sur-Saône
In the Spirit of Friendship, Dom Museum, Vienne (commissariat : Klaus Speidel et Johanna Schwanberg)
Biennale de Lyon, Les Grandes Locos (commissariat : Alexia Fabre)
En circuits courts, Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil (commissariat : Isabelle de Maison Rouge)
Sortir le travail de sa nuit, CCC OD, Tours (commissariat : Delphine Masson & Marine Rochard)
L'art et le mot, Université Toulouse Capitole
Les temps changent, Artothèque de Caen
2023
Station #1, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (commissariat : Gérard Azoulay)
Chaleur humaine, Triennale art & industrie, Frac Grand Large - Hauts-de-France, Dunkerque (commissariat : Anna Colin et Camille Richert)
Pierre Loti, arpenter l'intervalle, La Corderie Royale, Rochefort (commissariat : Jean-Michel Alberola)
Le sentiment du dessin, [mac], musée d'art contemporain, Marseille (commissariat : Chiara Parisi, Gérard Traquandi et Jean de Loisy)
Molinum, Centre Tignous d'Art Contemporain, Montreuil (commissariat : Andréanne Béguin)
Hora Fugit, Le Bahut, Semur-en-Auxois
Un Été au Havre, (direction artistique : Gaël Charbau)
De leur temps (7), un regard sur les collections privées, Frac Grand Large à Dunkerque commissariat : Keren Detton)

FORMATION

2021 – DNSAP avec les félicitations du jury, Beaux-Arts de Paris
2020 – Semestre d'échange à la Willem de Kooning Academy, Rotterdam
2016 – Licence professionnelle métiers de l'exposition, Université de Franche-Comté

Amandine Kuhlmann, *Delusional Queen*, 2023
Photographie, caisson lumineux, 100 × 150 cm
© Amandine Kuhlmann

Amandine Kuhlmann, *Fame won't love you*, 2023
Photographie, tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Barita Art 325 g, contrecollé sur aluminium, 60 × 40 cm
© Amandine Kuhlmann

AMANDINE KUHLMANN

Amandine Kuhlman a travaillé dans le secteur de la presse, tout en explorant les univers de la mode et des cosmétiques. La diversité de ses projets lui permet d'explorer et de questionner les notions de féminité, d'hypersexualisation et de genre.
Elle développe sa pratique artistique avec un intérêt marqué pour les questions sociales et politiques. Son travail se concentre sur les notions de genre, étudiant les déséquilibres et les asymétries de pouvoir à travers une approche féministe appliquée à la photographie et aux arts visuels.
Sa pratique artistique combine des recherches qui exploitent différentes sources et la mettent souvent en scène. Par cette approche, elle s'inscrit dans des discours importants sur l'identité et les politiques de représentation, essentiels aux réflexions contemporaines sur la culture visuelle.

Amandine Kuhlmann, à propos du projet *Cash Me Online* :

C'est un projet vidéo dans lequel je me mets en scène, combinant performance et found footage dans le but d'atteindre une notoriété virale. Ce projet explore l'impact des caméras à l'ère des réseaux sociaux, ainsi que l'illusion et le désespoir qui y sont inhérents. À travers un alter ego numérique basé sur mon propre algorithme, je performe dans la sphère virtuelle et physique, réalisant mes désirs et mes aspirations. Le projet questionne l'autoreprésentation à travers un *female gaze** *online* et omniprésent. Il examine la tension entre les archétypes féminins toxiques et la façon dont les femmes se les réapproprient. Des *found footage* combinés à un deepfake de mon propre visage servent d'album visuel, révélant la diversité et la standardisation du contenu et des corps.

* Après le *male gaze* (regard masculin), défini par la critique de cinéma Laura Mulvey en 1975, Iris Brey développe en 2020 la notion de *female gaze* : « un regard qui nous fait ressentir l'expérience d'un corps féminin à l'écran ».

AMANDINE KUHLMANN – BIOGRAPHIE

Née 1992, elle vit et travaille à Paris.
https://amandinekuhlmann.com/

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025
Cash Me Online, commissariat : David Molina Gadea La Nuu Festival, Rubí
Cash Me Online, commissariat : Clothilde Morette MEP, Paris

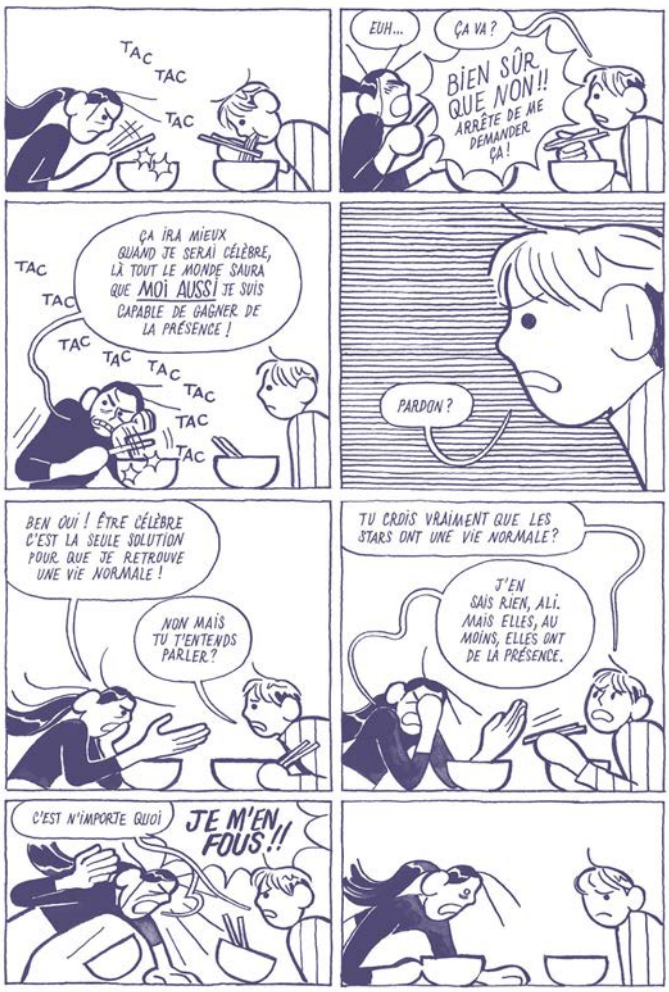
EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2024
Biennale Images Vevey, L'appartement, Vevey
Short Encounters, commissariat : Bruno Ceschel Self Publish Be Happy Space, Milan
2022
Won Syat, Platform L, Centre d'art contemporain, Séoul
A Nova Feminilidade, commissariat : Curated by Girls, Thirdbase Studio, Lisbonne
2017
Girlgaze Uncensored, Subliminal Projects Gallery, Los Angeles
Bloom, Galerie Chappe, Paris
Whatever, commissariat : Container Love, Hamburg

FORMATION

2023 – Master en Photographie, École cantonale d'art de Lausanne
2016 – Bachelor en Design / Photographie, École de Condé, Paris

Léa Murawiec, *Le Grand vide*, 2021
Planche extraite de la bande desinée parue aux éditions 2042
© Léa Murawiec



Léa Murawiec, *Le Grand vide*, 2021
Planche extraite de la bande desinée parue aux éditions 2042
© Léa Murawiec

LÉA MURAWIEC

Léa Murawiec à propos de l'apparition des noms dans la bande dessinée *Le Grand vide* :

C'est en allant dans un cimetière en France que je me suis rendue compte que les plus vieilles tombes n'avaient plus qu'un nom gravé sur une pierre, et ces personnes sont totalement tombées dans l'oubli, leur nom est tout ce qui reste de leur existence. Notre nom est probablement ce qu'on a de plus important dans notre vie, et j'ai cherché à créer un univers autour de cette idée. N'ayant pas d'homonymes, c'est quelque chose qui me fascine chez les personnes qui en ont : qu'est-ce que ça fait de savoir qu'on a en commun avec un.e parfait.e inconnu.e quelque chose d'aussi intime et existentiel que notre nom et prénom ?

Frédéric Hojlo, extrait de l'article *Coup de cœur : Le Grand Vide - Par Léa Murawiec - Éditions 2024*, ActuaBD, 4 octobre 2021

Graphiquement, Léa Murawiec réussit un tour de force. Son dessin à l'encre de Chine est d'une rare souplesse, soutenue par un contraste puissant et maîtrisé que souligne une trichromie élégante. Elle parvient autant à rendre étourdissante la mégapole qui sert de cadre à sa bande dessinée, usant d'une multitude de points de vue spectaculaires, qu'à faire vivre ses personnages, grâce au mouvement et au dynamisme de son trait. De grandes et majestueuses pleines pages aèrent des compositions rigoureuses au service de l'action. On sent que la dessinatrice est parvenue à s'approprier ses influences, européennes comme asiatiques, pour en faire une synthèse personnelle.

Le biais de la fiction permet à l'autrice de traiter des thématiques mélangeant différents modes : l'humour, le drame, l'exagération et le fantastique. Ses récits mettent souvent en scène des personnages interrogeant leur rapport à la mémoire, collective et intime, et la trace que l'on laisse dans son univers.

LÉA MURAWIEC – BIOGRAPHIE

Née en 1994. Vit et travaille à Angoulême.

PRIX ET EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024
Prix Ignatz Outstanding New Talent, nominée pour un Eisner Award de la meilleure publication étrangère au ComicCon de San Diego
Expositions personnelles à Naples, Hambourg, Strasbourg, Colomiers et Delémont
2023
Prix du meilleur dessin au festival de Lucca Comics and Game
2022
Prix du Public / France Télévisions au FIBD d'Angoulême
Mention Spéciale catégorie Comics - Young Adult au festival de Bologne
2015
Jeune Talent et invitée du FIBD d'Angoulême

ÉDITIONS ET PARUTIONS

2023
Semi Science-Fiction, Flutiste éditions
2022
Cheffe de la rédaction de la revue Flutiste, trois fois sélectionnée pour le prix de la Bande dessinée alternative du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême
2021
Le Grand Vide, éditions 2042, réalisé en résidence à la Maison des auteurs à Angoulême
2018
Fabuleux Vaisseaux, en collaboration avec Krocui, Flutiste éditions
2017
Main Gauche, Radio As Paper

FORMATION

2018 – DNSEP, avec les félicitations du jury, EESI, Angoulême
2017 – Erasmus à l'école Offshore, Shanghaï
2015 –BTS Design Graphique option Image Imprimée, Ecole Estienne, Paris

Damien Rouxel, *SOIT FIER*, série *FIERTÉS*, 2023
Photographie, impression sur aluminium, 100x70 cm
© ADAGP

Damien Rouxel, *Portrait royal*, 2019
Photographie, impression sur aluminium, 100x70cm
© ADAGP

DAMIEN ROUXEL

Julie Crenn, extrait du texte écrit à l'occasion de la Biennale Jeune Création, La Graineterie, 2018

Fils d'agriculteurs, Damien Rouxel a grandi à la ferme. Il connaît la dureté, les codes, les outils, le langage du monde paysan. Son travail plastique (photographie, vidéo, sculpture, installation et performance) vise à une réappropriation de la ferme pour la transformer en un terrain de jeu où les animaux, ses parents et sa sœur, les machines, les outils et tout ce qui constitue l'environnement de travail deviennent le décor et les acteur.trice.s de ses mises en scène. Ces dernières hybrident différents axes de recherche tels que son histoire personnelle, sa famille, son identité sexuelle, l'histoire de l'art, la question du monstre, du mythe, du modèle, du travestissement et du masque. La ferme devient alors le théâtre d'un imaginaire jouant à la fois de liberté et de complexités.

Damien Rouxel à propos de sa pratique de l'autoportrait :

Ma réflexion liée à l'image de soi par l'autoportrait s'ancre dans mon expérience personnelle, mon héritage familial, mes racines rurales pour questionner le genre, l'animalité, la construction identitaire, les hiérarchies, la figure du monstre, l'Autre… et ouvre à des questionnements universels. Pratiquant essentiellement la photographie, la vidéo et la sculpture, je crée des images fantasmées relevant de la performance, seules traces de ces métamorphoses, qui deviennent des miroirs tendus aux spectateurs. Ces images surgissent après de nombreuses mises en relations et synthèses entre souvenirs, expériences, rencontres et relations avec les modèles, références populaires, codes iconographiques, récits fondateurs, gestes liés au travail, actualités…

DAMIEN ROUXEL – BIOGRAPHIE

Né en 1993. Vit et travaille à Quimper.
https://ddabretagne.org/fr/artistes/damien-rouxel

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025
Gratter le vernis de la honte, La BF15 en partenariat avec le festival Intérieur Queer, Lyon
La Folle du village, La Transversale, Bourges
2024
Saent Bryoc Identités d'un territoire, Musée d'art et d'histoire, Saint-Brieuc
2023
Qu'est ce qu'on va dire de nous ?, galerie Le Lieu, dans le cadre des 25èmes Rencontres Photographiques du pays de Lorient : Quand les nuages se taisent.
2022
Pas de côté, Le Reflet, Saint Berthevin
Là bas d'ici, sur une invitation d'Eric Foucault, Loudéac, Saint Caradec, Trémorel
Entre nous, Atelier Marcelin, Lorient
Rêve équin, Jeune Création, Romainville
2021
L'Héritier, ARTcheval 2021 - commissariat de Emmanuel Morin, Centre d'art Bouvet-Ladubay, Saumur
2019
Les grains s'ajoutent aux grains. (Un temps), invitation d'Erwann Babin, Les Arts à la Pointe, Plozevet
2018
A corps et acquis, Lycée Dessaignes, RDV de l'histoire, Blois
A notre fils, Galerie des Abords, Brest
Portraits de famille, Bibliothèque universitaire, UBO Quimper

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2025
Alter Ego, Les 3 Arches, Ariège
Fiertés rurales, Chenevelles
S'habiller en artiste - L'artiste et le vêtement, Annabelle Ténèze, Louvre Lens
Come as you are, Le Point Commun, Annecy
Agir dans son lieu, Julie Crenn, CAC Traverse, Alfortville
2024
La résidence, commissariat Kealan Lambert, le 47 résidence, Yonne
Queer Rising #2, commissariat de Jérôme Carrié, à la Fabrique, Toulouse
Agir dans son lieu, commissariat de Julie Crenn, La Coopérative Trédrez-Locquémeau
Artistes & paysans Battre la campagne, commissariat de Julie Crenn, Lauriane Gricourt et Annabelle Ténèze, Les Abattoirs musée-Frac Occitanie, Toulouse
2023
Ceci n'est pas une expositon, Jeune Création, Marseille
Résistance des fluides 3/3, Galerie Sultana, Paris
Résistance des fluides 2/3, Marcelle Alix, Paris
Sur le Pré et sur-le-champs, commissariat Kealan Lambert, le 47 résidence, Yonne

FORMATION

2018 – Licence Histoire de l'Art et Archéologie, UBO Quimper
2015 – DNSEP art félicitations du jury, EESAB Quimper

Clara Thomine, *Selfie 3*
Photographie
© Clara Thomine

Clara Thomine, *Publicité de voyage*, 2022
© Clara Thomine

CLARA THOMINE

Clara Thomine aime nous emmener à la rencontre de situations « presque normales », mais pas tout à fait. Pour elle, de ce décalage peut naître dans le même temps la possibilité du rire, celle de la réflexion, et celle encore d'un espace poétique.
Elle a commencé son travail artistique avec des vidéos dans lesquelles elle joue constamment sur la frontière entre réalité et fiction et réinvente les situations auxquelles elle se confronte. Souvent c'est l'enthousiasme qui lui permet ce déplacement du regard, comme lorsqu'elle s'exalte devant des moissonneuses-batteuses qui « crachent la nature ». Ou bien l'émerveillement quand elle s'extasie devant une maquette géante où tous les éléments mécaniques « vivent », tandis que les humains sont figés.
Mais elle performe aussi sans caméra, notamment en donnant une conférence où elle calcule l'empreinte carbone du *Déjeuner sur l'herbe* et propose des réflexions essentielles sur la vérité toute nue, les miroirs, la banquise qui fond et bien d'autres sujets.
Récemment, elle nous emmène un peu plus loin dans le décalage ironique : le temps d'une exposition, elle ouvre un magasin pour vendre des objets « trouvés après la fin du monde » et nous permettre ainsi d'en profiter dès maintenant. N'oubliant pas de souligner, avec un grand sourire, que ce faisant, en bons consommateurs d'objets inutiles, nous contribuons, nous aussi, à faire advenir cette fameuse fin du monde. Après tout, le titre de l'exposition -et le slogan des soldes - ne nous laissent pas le choix : « Tout doit disparaître ! ».
Voici qu'aujourd'hui, elle se prépare à créer des monuments commémoratifs. S'agit-il d'honorer la mémoire d'hommes ou de femmes célèbres ? Non, il faut plutôt s'attendre à ce qu'elle nous propose demain de côtoyer, dans des espaces publics, des témoignages de l'existence révolue d'espèces vivantes ou d'éléments naturels -comme des glaciers- que nous avons récemment contribuer à faire disparaître.
Presque normal. Mais pas tout à fait.

CLARA THOMINE – BIOGRAPHIE

Née en 1990 à Nancy, Clara Thomine vit et travaille à Bruxelles
www.clarathomine.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022
Pleure(nt) les glaciers, Installation dans l'espace public, Bruxelles
2021
Tout doit disparaître, Centre Wallonie Bruxelles, Paris
2020
Tout doit disparaître, Maac, Bruxelles
2018
Penthouse Art Residency, Harlan Levey Projects, Bruxelles
2015
You are lucky(like me), Galerie C-o-m-p-o-s-i-t-e, Bruxelles

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2025
Projection, Court mais trash, Bruxelles
Projection, Bruxelles Short Film Festival
Projection, DokumentArt, Allemagne
2024
Biennale de l'image possible, Liège
Biennale, l'Univers unique, Menin
Performance *Camera Blanche*, BIP, Liège
Projection, Bruxelles Short Film Festival
Projection, Maison composer, France
Performance, Artiste Wanted, 50 degré Nord ARBA, Bruxelles
5 Performance, Délestage, Bruxelles
2023
Exposition/performance, Museum M, Louvain
Performance source, festival d'histoire de l'art, Fontainebleau
Performance *Camera Blanche*, Le générateur, Paris
Bours Sofam
Festival DocumentART, Neubrandenbourg, Allemagne
Projection, Cinéma Nova, Bruxelles
2022
Un festival c'est trop court !, Nice
L'anticipation d'un futur, Espace Vanderborght, Centre Wallonie Bruxelles, Bruxelles
Bruxelles Short Film Festival
Performance, Centre Wallonie Bruxelles, Paris
A domestica Art Fair, Bruxelles
Carte blanche, La Réserve bienvenue, Bordeaux
Festival partie(s) de campagne, Ouroux-en-Morvan

FORMATION

2014 – MFA, Vidéo, installation et performance à l'ERG de Bruxelles
2011 – DNAP, École nationale supérieure d'art de Nancy

ACTIONS ÉDUCATIVES

GROUPES SCOLAIRES

Les visites d'exposition
Les visites, adaptées à chaque niveau, sont des moments de découverte et d'échange qui favorisent l'initiation aux arts visuels et une éducation du regard.
– Visites gratuites et accompagnées
– Fichier d'accompagnement pédagogique fournissant des références artistiques et des propositions d'ateliers
– Tous niveaux, sur réservation

Visite enseignants
Afin de préparer au mieux les visites scolaires, un temps de présentation à destination des enseignants est proposé les premiers mardis de chaque exposition à 17 heures.
Un fichier d'accompagnement est remis à cette occasion.

Les rencontres avec les artistes
A chaque exposition est organisé une rencontre gratuite avec les artistes exposés. Ce moment privilégié permet de découvrir leurs pratiques artistiques, leurs démarches et inspirations.
– Ouvertes à tous, entrée libre

Les projets dans les classes
La possibilité d'expérimenter une pratique plastique et créative avec un artiste, au sein de l'établissement scolaire, est proposée aux élèves.
– Accompagnement dans l'élaboration du projet enseignant-artiste sur rendez-vous
– Tous niveaux

Histoire de l'art dans les classes du territoire
En complément des visites, une séance de médiation en histoire de l'art dans la classe peut être envisagée.

Mallette pédagogique « Mi-temps »
Conçue par l'artiste Laure Wauters autour de la thématique du temps et de l'histoire, la mallette est empruntable dans les classes.
– Prêt gratuit d'un mois – sur demande

GROUPES NON-SCOLAIRES

Visites sur réservation pour les groupes constitués
Centres sociaux, centres de loisirs, associations, accueil de jour, instituts médico-éducatifs. Possibilité de mise en place d'un atelier de pratique artistique.

Visite partenaire
Un temps de présentation est aussi organisé les premiers mardis de chaque exposition à 14 heures.
Un fichier d'accompagnement est mis à disposition.

DOCUMENTATION
La documentation de l'Espace d'art réunit 1500 références spécialisées en art (ouvrages généraux, monographies d'artistes, catalogues d'exposition, revues, etc.). Le fonds est accessible sur rendez-vous.

L'ÉCOLE ET ESPACE D'ART CONTEMPORAIN CAMILLE LAMBERT

La structure propose, d'une part, des ateliers de pratiques artistiques amateurs et, d'autre part, la promotion et la découverte de la création actuelle dans sa galerie d'exposition constituée de trois espaces attenants d'une superficie d'ensemble de 110 m^2.
L'École et l'Espace d'art travaillent dans une même dynamique de découverte. Les élèves des ateliers de l'École d'art forment un public privilégié de l'Espace d'art. Quatre à cinq expositions sont présentées chaque année, accompagnées d'un catalogue, d'une rencontre avec les artistes, d'une interview filmée, d'un dossier pédagogique et de conférences. Tous les deux ans, la manifestation *Hors d'œuvres* offre l'opportunité aux artistes d'exposer en extérieur, dans les jardins privés du territoire environnant.
Structure territoriale, l'École et l'Espace d'art dépendent du Grand-Orly Seine Bièvre au sein de la Métropole du Grand Paris.

Camille Lambert (1874, Arlon, Belgique - 1964, Juvisy-sur-Orge, France)
Peintre d'origine belge Camille Lambert travaillait également l'eau forte, la gravure et la sculpture. Il a poursuivi ses études à l'Académie de Bruxelles et à l'École nationale des beaux-arts de Belgique. Dès 1919, il s'installa à Juvisy-sur-Orge où il enseigna le dessin dans les cours municipaux de la ville et en cours privés dans son atelier. À partir de 1921, il fut également professeur au collège Saint-Charles à Athis-Mons. En 1954, l'artiste fit don de sa maison à la commune de Juvisy sous condition qu'une école d'art y soit installée. L'École d'art qui porte aujourd'hui son nom a ouvert ses portes dès la fin des années 1960, puis l'Espace d'art fut créé en 1987 dans une volonté de confrontation entre la pratique amateur et la création contemporaine. Depuis cette date, la vie de l'École et celle de l'Espace d'art s'alimentent l'une l'autre dans une volonté de transversalité.

© Laurent Ardhuin

L'École et Espace d'art Camille Lambert reçoit le soutien du Conseil départemental de l'Essonne. La structure est membre du réseau TRAM – art contemporain en Île-de-France ; de l'ANEAT (Association Nationale des Ecoles d'Art Territoriales de Pratiques Amateurs) ; et de BLA! association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.

INFORMATIONS PRATIQUES
Horaires d'ouverture des expositions
du mardi au samedi de 14h à 18h
Entrée libre

L'équipe
Accueil : Francisca Atindehou
Administration, communication : Faustine Douchin
Publics & médiation : Johanna Fayau
Régie, multimédia : Daniel Kleiman
Direction : Morgane Prigent

Adresse et contact
École et Espace d'art contemporain
Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
Tél : 01 69 57 82 50
eart.lambert@grandorlyseinebievre.fr
https://sortir.grandorlyseinebievre.fr

Accès
RER C ou D : station Juvisy-sur-Orge, sortie Mairie, puis prendre l'Avenue Estienne d'Orves jusqu'à l'église, à droite prendre l'avenue de la Terrasse. L'accès se fait par l'arrière du bâtiment en rez-de-jardin.

Visuel de couverture : Léa Murawiec, Dessin extrait de la bande dessinée *Le Grand vide*, 2021