



Claude Cattelain
Trying To Keep The Sand In My Hand

Claude Cattelain
Trying To Keep The Sand In My Hand

La première fois que j'ai vu Claude Cattelain, il progressait au sein d'une forêt de poutres. Se jouant des lois de l'équilibre, il échafaudait une structure instable tendant vers toujours plus de hauteur. Pourtant conscients qu'il ne pouvait aller nulle part, puisqu'il se trouvait dans un espace clos, nous étions tous captivés par la chorégraphie qui se construisait devant nous au rythme de l'enchevêtrement des planches. La mise en danger n'était pas étrangère à cette fascination, peut-être un peu malsaine. À chaque instant, la chute semblait possible et nous restions là à attendre un aboutissement qui ne survint pas : c'était une performance. L'intention n'était pas la construction mais la création d'un moment partagé, celui de l'expérience vécue.

Or comment exposer ce qui par définition relève de l'instant et se trouve donc en totale opposition avec le temps long de l'exposition ? Photographies et vidéos enregistrent les gestes performatifs, quel statut leur donner, et comment les diffuser ? Comment mettre en exposition la performance sans en dénaturer le propos ?

Trying To Keep The Sand In My Hand est la réponse de Claude Cattelain à ce questionnement. Par ce titre exprimant une action vouée à l'échec, le caractère impossible des situations que l'artiste provoque est ainsi résumé. Toutefois, l'expérience sensorielle reste qu'elle soit partagée à travers des gestes performatifs ou éprouvée intimement par le glissement de grains de sable entre ses doigts. La performance n'a d'autre fonction que celle d'exister furtivement.

Le sable et l'eau sont très présents dans le travail de Claude Cattelain. Le caractère insaisissable de ces deux matières n'y est sans doute pas étranger. L'impossible n'est pas loin. L'artiste se confronte à des situations de défis. Il expérimente les limites, les siennes, dans un engagement corporel total, mais aussi celles de son environnement. Il peut s'agir d'une marche sur place qui s'arrête après 3h57 quand la caméra n'a plus de batterie, dans *From Sand To Dust* ou encore d'une bataille perdue d'avance lorsqu'armé d'un balai, il s'échine à chasser l'eau d'un quai dans *Fabrica/Brighton*.

La vidéo inédite *Radoub* nous plonge dans un espace temps indéfini. Tournée sur un ancien bassin de réparation de coques de navires, on y découvre Claude Cattelain sur un radeau de fortune cherchant à rassembler une série de contenants à la dérive. L'eau croupie verte devient la toile de fond d'un jeu d'attraction-répulsion entre l'artiste et les bidons flottants. Les images issues de ce ballet submersible contiennent une forte picturalité. L'environnement choisi relève d'une esthétique de la désolation. Tout paraît y être une question de survie.

Dans son travail, Claude Cattelain lutte contre les éléments ou contre lui-même. À travers ses performances, son corps devient le narrateur d'une histoire qui se déroule sous les yeux de spectateurs espérant une fin, là ou seul l'instant compte.

Morgane Prigent

Octobre 2016

JANVIER 2015 - AVRIL 2016

À Denain, il y a une « forme de radoub », on y répare les péniches sur le grand bassin. Aujourd'hui seuls des fûts à moitié vides y flottent encore comme de lourds léviathans. Pendant plusieurs mois je tourne des essais vidéos. D'abord sur les passerelles du hangar surplombant le bassin et ensuite sur le bassin lui-même.

MAI 2016

Radoub - À genoux sur un radeau de fortune, dérivant sous l'œil de la caméra, je tente de rassembler les épaves entraînées et dispersées par les remous de l'eau.

SEPTEMBRE 2016

J'explore mon travail antérieur, à la recherche de vidéos pouvant faire écho à ce nouveau film. Petit à petit des images remontent à la surface :
From Sand to Dust - Marcher sur place en s'enfouissant dans le sable.
X - S'élever lentement entre deux murs.
Fabrica/Brighton day 6 - Repousser les vagues à l'assaut du brouillard.
Vidéo hebdo 32 - Tourner sur soi-même inlassablement.

Pour mon exposition à l'Espace Camille Lambert, je choisis de présenter ces cinq vidéos tout en espérant mieux cerner, grâce à leur proximité, les engagements inconscients qui me poussent à faire ce genre d'action.

Claude Cattelain

L'invitation faite à Claude Cattelain s'inscrit dans le contexte particulier du troisième festival de performances en Essonne. L'envie initiale était de proposer une exposition autour de cette question et non pas seulement une performance devenue événement.



Radoub - vidéo - HD - 16/9 - 2h 33 mn - 2016
still rush 7 - 2 mn 37 s



still rush 7 - 4 mn 21 s



still rush 7 - 5mn 57s



still rush 7 - 8mn 10s



still rush 7 - 10 mn 25s



still rush 7 - 13 mn 4s



still rush 7 - 15 mn 51s



still rush 7 - 17 mn 55s



still rush 7 - 20 mn 20 s



still rush 7 - 23 mn 2 s



X - vidéo - HD - 16/9 - 58 mn - 2016
still 4 mn 18 s



still 8 mn 10 s



still 21 mn 53 s



still 35 mn 17 s



still 44 mn 14 s



still 53 mn 30 s



From Sand To Dust - vidéo - HD - 16/9 - 3 h 57 mn - 2011
still 2 mn 10 s



still 50 mn 35 s



still 1 h 32 mn 40 s



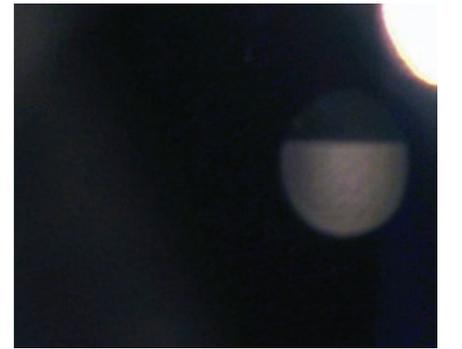
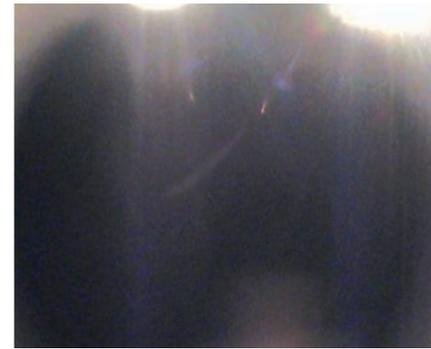
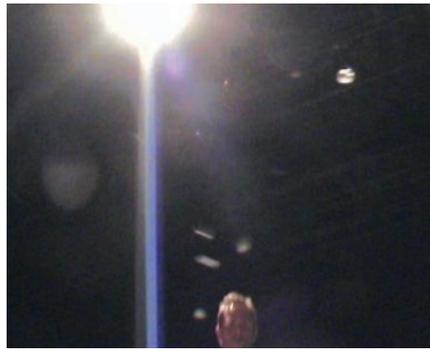
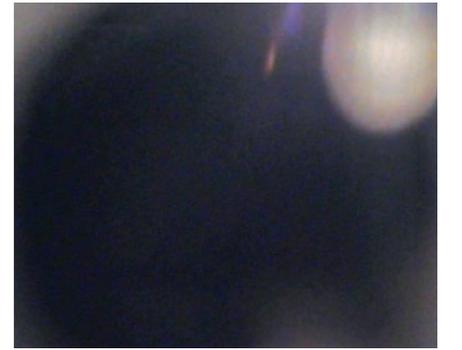
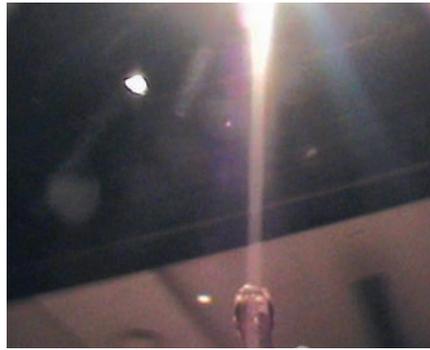
still 2 h 25 mn 45 s



still 3 h 05 mn 5 s



still 3 h 52 mn 12 s



Vidéo Hebdo 36 - vidéo - Pal - 4/3 - 3 mn 15 s. - 2009
still 10 s

still 26 s

still 42 s

still 1 mn 58 s

still 2 mn 15 s

still 1 mn 30 s

still 1 mn 8 s

still 1 mn 25 s

still 1 mn 43 s

still 2 mn 44 s

still 2 mn 59 s

still 3 mn 9 s



Fabrica/Brighton Day 11 - vidéo - HD - 16/9 - 2mn 7s - 2014
still 1 mn 4s



still 1 mn 58s

Exposition *Trying To Keep The Sand In My Hand*

5.11.2016 > 17.12.2016

REMERCIEMENTS

Claude Cattelain remercie toute l'équipe de l'École et Espace d'art Camille Lambert, en particulier Morgane Prigent pour son invitation et sa confiance. Ainsi que Mélanie Berger, Xavier Géneau, Johan Grzelczyk et Armand Morin, pour leur aide et leur amitié.

Ce catalogue est édité à 400 exemplaires par l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre.

Cette exposition bénéficie du soutien du Conseil départemental de l'Essonne. L'exposition est proposée dans le cadre de la troisième édition du festival de performance «Si(non) Oui!» organisé par le Collectif pour la culture en Essonne.

Dépôt légal : novembre 2016

Crédits photo : Claude Cattelain

Graphisme : Mélanie Berger

Impression : Typoform, Wissous

Espace d'art contemporain Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
tel : 01 69 57 82 50
portesessonne.fr
eart.lambert@portesessonne.fr

Établissement Public Territorial
Grand-Orly Seine Bièvre
3, rue Lefèvre Utile, BP 300,
91 205 Athis-Mons Cedex
tel : 01 69 57 80 00 fax : 01 69 57 80 01
portesessonne.fr

