

L'objet de la peinture





Vue de l'exposition

L'objet de la peinture

Nicolas Guiet

Antoine Perrot

Egide Viloux





La peinture entretient généralement une relation intime et particulière à la toile : support privilégié à un rapport physique et mental. Pour cette exposition, la peinture est surface, volume, forme, couleur où les créations évoluent au gré de références culturelles, quotidiennes, ou historiques. Les propositions affluent et chaque artiste inscrit son œuvre dans l'espace comme un territoire de jeu et de réflexion.

Manipulant la couleur qui nous environne, celle issue de notre société, Antoine Perrot frôle l'art domestique. Arpenteur de bazar, il nous invite à jouer avec une mondialisation de couleurs fabriquées à profusion, productions industrielles, qu'il collecte avec passion, nous proposant d'improbables objets comme les porte-bonheurs ou les peintures prêtes à porter. Sérial assembleur, Antoine Perrot déjoue les codes, insert, intègre dans ses pièces la matière de notre quotidien. Ses œuvres évoluent au fil du temps, une manière d'interroger nos habitudes et loin d'user de redondance et de prétention, il nous invite à partager avec humour et générosité sa peinture à vivre.

Pourquoi pas ? Maître mot de Nicolas Guet, son travail, déroutant dans la forme, comme la couleur, semble issu de jeux d'enfants ou de ghostbusters. Les structures chargées d'ambiguïté semblent parfois souples, étirées, d'une étrange légèreté avec l'omniprésence d'un corps, la peinture portée par un squelette de bois sillonne l'espace. L'œil visite, le corps envahit «... Plus le geste est réussi moins il est visible... » ; c'est suivant cette logique que l'artiste nous conduit dans une déambulation parfois accidentée où tout est mis en œuvre pour s'y perdre.

Autre point de vue : un peu provocateur, grand négociateur avec lui-même, c'est avec une étrange désinvolture que Egede Viloux se donne toute liberté à réinterroger la peinture par d'infinies variations. Tout est bon pour composer avec l'existant : bois, carton, classeurs, tissus imprimés, coin de table, s'émerveillant d'un rien, un presque tout, il construit l'espace de sa peinture avec aisance et rigueur. Le questionnement est primordial, il aime mettre sa pratique en difficulté. Tel un critique, il revisite l'histoire de l'art et nous balade comme sa peinture dans un espace en perpétuelle mutation.

Les artistes revendiquent ici l'espace comme un terrain de jeu où tout est permis, un espace de couleurs et de formes interpellant nos habitudes, nos références, où la peinture, au-delà de son caractère pictural, révèle le monde qui nous entoure : l'objet même de la peinture.



Nicolas Guiet



Ci-contre :
Hrltbejm, 2013
Acrylique sur toile, châssis en bois

Ci-dessus :
vmut, 2013
Acrylique sur toile, châssis en bois





msnkd, 2013
Acrylique sur toile, châssis en bois

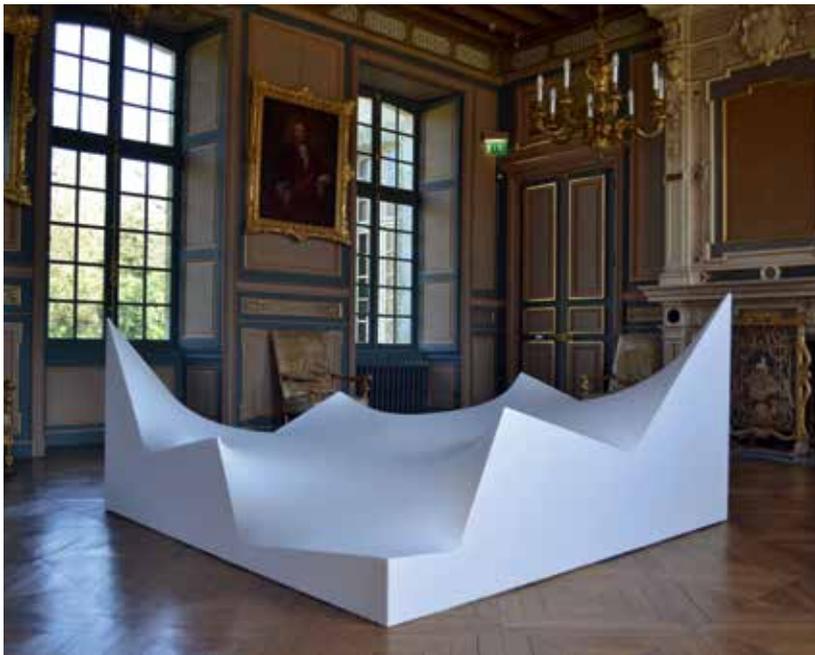
Nicolas Guiet

Né en 1976 à Paris. Il vit à Paris et travaille à Sèvres et à Montreuil

Il est représenté par la galerie Jean Fournier, Paris

Expositions personnelles (récentes)

2013 - *ewsrxdy*, Moments artistiques, Paris // 2012 - *cjskx*, galerie Jean Fournier, Paris - *ljhidsqbnryh*, L'H du Siège, Valenciennes - *zajqifudslkhtidsg*, sur une proposition de Geoffroy Gross, École supérieure d'art et de design, Valence // 2011 - Parcours d'art contemporain, Collégiale Saint-Mexme, Chinon // 2010 - *otrreotrpoto*, galerie Jean Fournier, Paris // 2009 - *ilfiyyvii*, Musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis // 2008 - *fxfgxjghckgchkk*, galerie Jean Fournier, Paris // 2007 - Nicolas Guiet, galerie Municipale, Vitry-sur-Seine // 2006 - *wyfkqphi*, intervention sur la façade de l'hôtel Grignon-Dumoulin, Association Tripode, Rezé



Sans titre, 2013
Acrylique sur toile, châssis en bois
Château de Kerguéhennec, © Nicolas Guiet



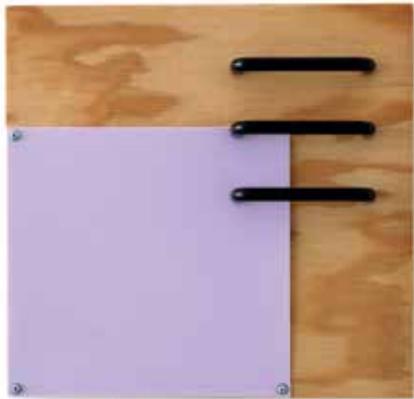
En haut, de gauche à droite :
resdytfsuygui, 2013
 Acrylique sur toile, châssis en bois
 Château de Kerguéhennec, © Nicolas Guiet

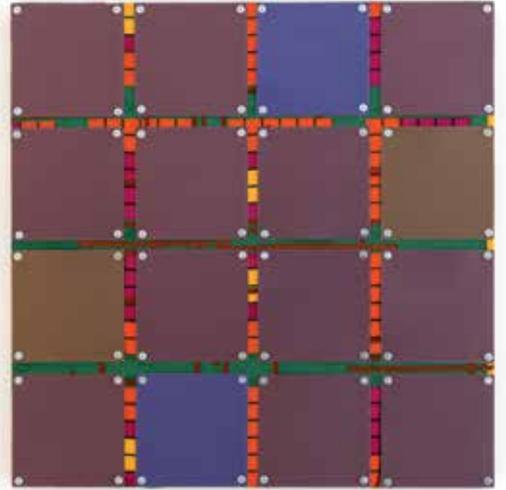
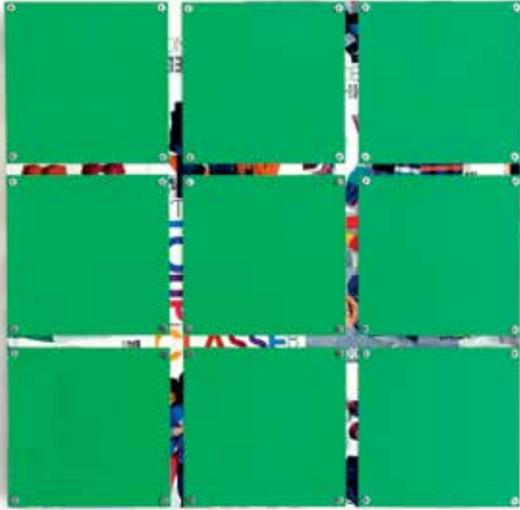
-
dfghb et *dfyguhgvbb*, 2012
 Acrylique sur toile, châssis en bois
 Galerie Jean Fournier, Paris, © Alberto Ricci

Bas :
cfgyhbjnk, 2012
 Acrylique sur toile, châssis en bois
 Galerie Jean Fournier, Paris, © Alberto Ricci

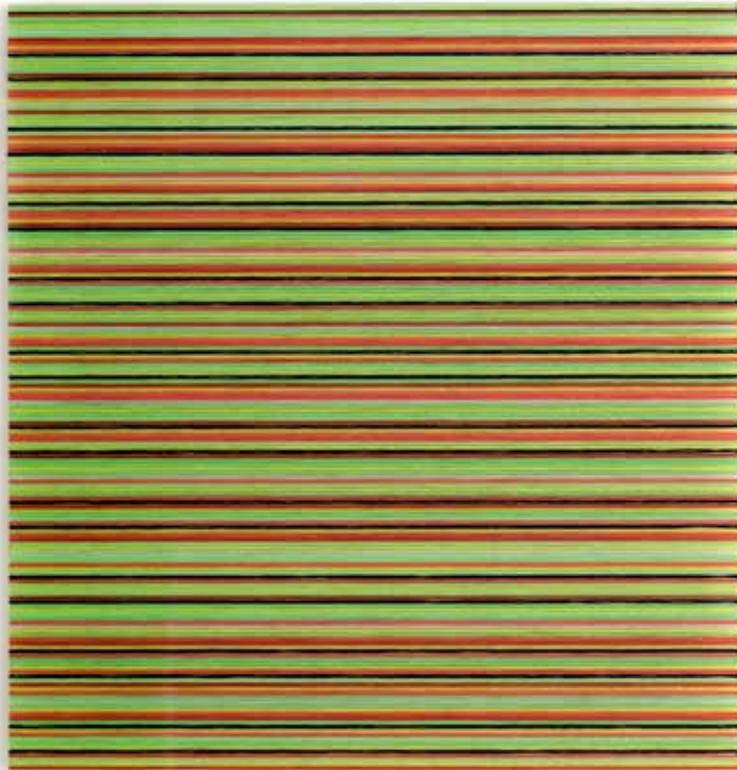


Antoine Perrot





Easy in - Easy out / Peinture pratique n° 4 et n° 7, 2013
Publicité, foulard, priplak, monté sur bois



Picture you can live / Peinture à vivre n° 49, 2009
Ficelles, polycarbonate alvéolaire

Antoine Perrot

Né en 1953. Il vit et travaille à Paris.

Il est représenté par la galerie Lahumière, Paris.

Expositions personnelles (récentes)

2012 - *Bonheur ordinaire*, Moments artistiques, Paris // 2011 - *Jours de bonheur*, Galerie Réjane Louin, Locquirec // *Peintures porte-bonheur*, Galerie Lahumière, Paris // 2007 - *Parcours*, l'H du Siècle, Valenciennes // 2006 - *Territoire commun*, Galerie Lahumière, Paris // 2002 - Galerie Lahumière, Paris // 2000 - Chapelle St Jean, *L'art dans les chapelles*, Le Sourn, Morbihan // 1997 - 98 - *Et in Arcadia ego*, Galerie Lahumière, Paris // 1995 - *Muralnomade*, Galerie Attia Bousbaa, Paris - Galerie Eveil, Mulhouse

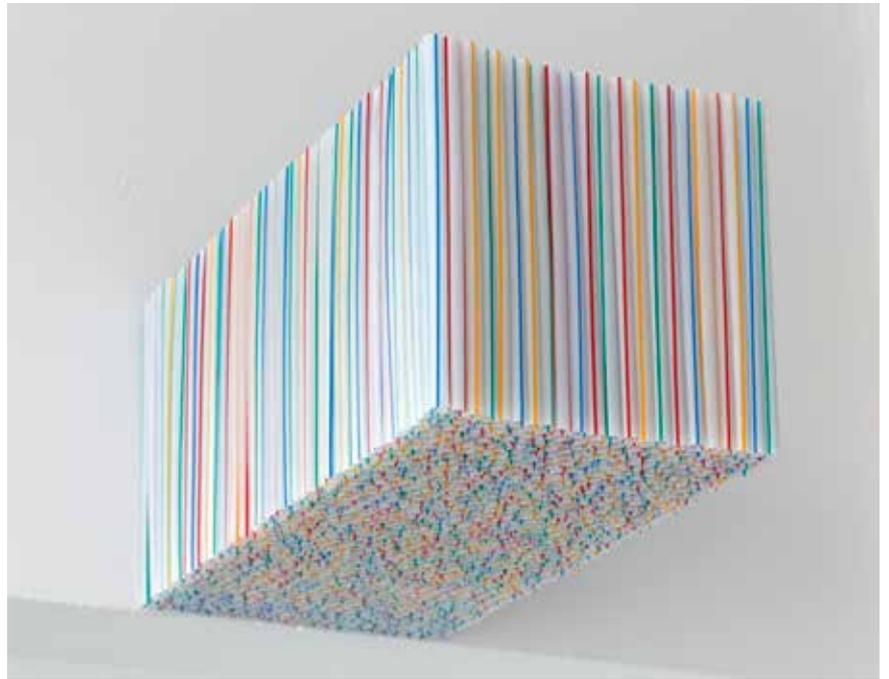
Collections publiques

FNAC, (Fonds National d'Art Contemporain), Paris - Musée Ritter, Waldenbuch, Allemagne - Ville de Nanterre - FDAC, Val de Marne - Musée des Ursulines, Mâcon - Musée d'Art et d'Histoire, Cholet - Université d'Arts Plastiques, Olsztyn, Pologne - Ville de Tübingen, Allemagne - Fonds municipal d'art contemporain de la Ville de Paris



Fortunes Pictures / Peintures porte-bonheur, 2010-2011

Bois, tampons abrasifs, roulette, cadenas, poignée, brosse à niche, roue abrasive









Blanche, 2013
Acrylique sur bois, tissu d'ameublement

Egide Viloux



Égide Viloux

Né en 1954. Il vit et travaille à Paris.

Il est représenté par la Galerie Scrawitch, Paris.

Expositions personnelles (récentes)

2013 - *Horizon(s)*, Galerie Scrawitch, Paris // 2012 - *Hélios*, Université de Poitiers, maison des étudiants, à chacun ses couleurs, Poitiers - *Rêveries II, les cinq sens*, Institution de Larnay, Domaine de Larnay, Biard // 2011 - *Intérieur rouge*, La Borne, Chinon - *Grand intérieur rouge*, Ecole des Beaux-Arts, Rueil Malmaison - *Rêveries*, Parc de Blossac, festival Itinérances, Poitiers // 2010 - *Orientation*, Moments artistiques, Paris // 2009 - *Éclaircie*, Chapelle Saint-Nicolas, *L'Art dans les Chapelles*, Pluméliau, Morbihan // 2007 - *Inclinaison/Déclinaison*, La Galerie et La Galeru, Fontenay-sous-Bois // 2002 - *Le dernier jour*, Chapelle Saint-Louis (Henri IV), Poitiers

Collections publiques

Musées des Beaux-arts, Lausanne (Suisse) - Ville de Lausanne (Suisse) - BCU Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne (Suisse)



La Madeleine, 1998
Acrylique sur toile, tissu d'ameublement



Drops, 2012
Disques de bois, peinture acrylique et tissu imprimé



Berline B, 2013
Acrylique sur toile, tissu d'ameublement



Berline A, 2013
Acrylique sur toile, tissu d'ameublement



Ce catalogue est édité par la Communauté d'agglomération les Portes de l'Essonne à l'occasion de l'exposition *L'objet de la peinture*, du 16 novembre au 21 décembre 2013 à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert.

Cette exposition bénéficie du soutien du Conseil général de l'Essonne.

Commissariat et texte : François Pourtaud

Les artistes remercient : Sylvie de Lipski ; Amandine, Scarlett et Jules ; Émilie Ovaere-Corthay, Martina Mutti et Justine Zelmar, de la galerie Jean Fournier ; François Pourtaud, Leïla Ziadi, Sandrine Rouillard, Morgane Prigent, Daniel Kleiman et Laetitia Hedde de l'Espace d'art contemporain Camille Lambert.

Exposition l'objet de la peinture
16 novembre > 21 décembre 2013

—
Espace d'art contemporain Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse

91260 Juvisy-sur-Orge

Tél : 01 69 57 82 50

portesessonne.fr - eart.lambert@portesessonne.fr



Vue de l'exposition

—
Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne
Athis-Mons- Juvisy-sur-Orge - Paray-Vieille-Poste- Savigny-sur-Orge - Morangis
3 rue Lefèvre Utile - BP 300- 91205 Athis-Mons Cedex
Tél. : 01 69 57 80 00 - Fax. : 01 69 57 80 01
portesessonne.fr

—
© Laurent Arduin
Conception graphique - AUFbau

Ce catalogue est édité à 400 exemplaires. Mars 2014



