

*LA HIÉRARCHIE
DES GENRES*

LA HIÉRARCHIE DES GENRES

*sylvie fajfrowska
françois mendras
christophe robe*

-

*Exposition du 14 septembre au 19 octobre 2013
Espace d'art contemporain Camille Lambert*



Vue de l'exposition

Aborder le sujet de la peinture avec des artistes qui réfutent toute séparation des codes figuration-abstraction, faisant naître leur peinture d'un immense chaos pictural reste sans conteste un exercice complexe dès lors que l'on souhaite sortir des comparatifs ou des références à l'histoire de l'art.

Peu importe, les artistes présentés dans l'exposition jouent de ces antagonismes.

Une prolifération d'images, tous les ingrédients informatifs qui proviennent de notre environnement : politique, culturel, social participent à l'élaboration de leurs peintures. Ils optent pour la recherche d'un équilibre, sans basculer dans l'exploitation d'une maîtrise, d'une esthétique, ou d'une narration, mais juste une circulation, un va-et-vient qui s'opère entre figuration et abstraction sur le fil du rasoir. Tous les trois ont cette nécessité de changer de format; passer de l'intime à la confrontation du corps et de l'espace dans de grandes dimensions.

Sylvie Fajfrowska part de rien pour faire le tour de tout. Dans un premier temps, elle consulte sa mémoire comme un répertoire et épuise ses sujets les uns après les autres, les efface, les recouvre pour conserver celui qui va s'imposer, figuratif ou abstrait, auquel elle va suggérer la rencontre d'une autre forme, qui par opposition provoquera une vibration, une décharge, un mariage. Une stratégie de l'improbable. Sa peinture vibre, fascine, circule par d'habiles combinaisons qui surgissent sans effet de hasard. Ses sujets finissent par échapper au registre de la représentation avec ces personnages d'apparence figés comme des instantanés et ses références architecturales parfois d'une instabilité provocante. Sa peinture nous apparaît comme suspendue, en équilibre et sous une apparente dureté s'offre à nous un subtil mélange de délicatesse et de raffinement.

Pourquoi faire simple ?... mais faire compliqué en toute simplicité est la maîtrise particulière de François Mendras. Ses sujets se suivent et ne se ressemblent pas, un travail quotidien sans commencement ni fin. François Mendras jongle avec les figures qui dans un registre de mémoire apparaissent, s'empilent, se télescopent. Pas de narration spécifique, c'est la notion de peinture qui devient intellectuellement acquise. Contaminé par la peinture, conquérant de ses espaces, provocateur, pour lui tout est possible. Il saute d'une forme à l'autre, se joue avec humour et dérision du sérieux du sujet, visite tous les codes exploitables dans une pratique gestuelle et rigoureuse. Un envahissement tantôt saturé où idées et formes s'ajustent le temps d'une aventure.

La peinture est comme un territoire que l'on découvre, une invitation vers l'inconnu, c'est ainsi que la perçoit Christophe Robe. Il peint en profondeur, il densifie autant qu'il semble creuser, c'est du moins l'impression que donne à voir son archéologie avec ses strates infinies de médiums et vernis qu'il superpose avec constance. Illusionniste pictural, il dissimule dans la matière ses données, ses expériences, son vécu pour les faire surgir dans des espaces multiples qui s'imbriquent par juxtaposition ou recouvrement. Tout cela peut nous sembler sérieux voire austère, c'est sans compter sur son art de la pirouette qui nous propose de fausses tragédies du quotidien, des dialogues matières-formes aux univers parallèles, rien d'aléatoire ni d'inconscient. La transformation s'opère au milieu d'un brouillage soigneusement organisé pour nous dévoiler l'invisible.

Les trois artistes tiennent le même langage, dialoguent avec la peinture passant d'un territoire à l'autre, d'un registre à l'autre, mêlant figuration et abstraction avec aisance, équilibre et justesse et sans hiérarchie des genres.

-
sylvie fajfrowska



-
Sans titre, 2013
170 x 91,5cm
Colle et cire sur toile



-
Sans titre, 2013

170 x 91,5cm

Colle et cire sur toile



-
En bas, en haut n°5, 2012
300 x 170 cm
Colle et cire sur toile



CDD pour 15,4m2 (détail), 2009

36 x (30 x 50 cm)

Colle et cire sur toile



-
A gauche :
Les rencontres n°8, 2012
200 x 200 cm
Colle et cire sur toile

-
A droite :
2010/3
-
2011/8
-
2011/5
-
2010/7

20 x 20 cm
Colle et cire sur toile



-
françois mendras



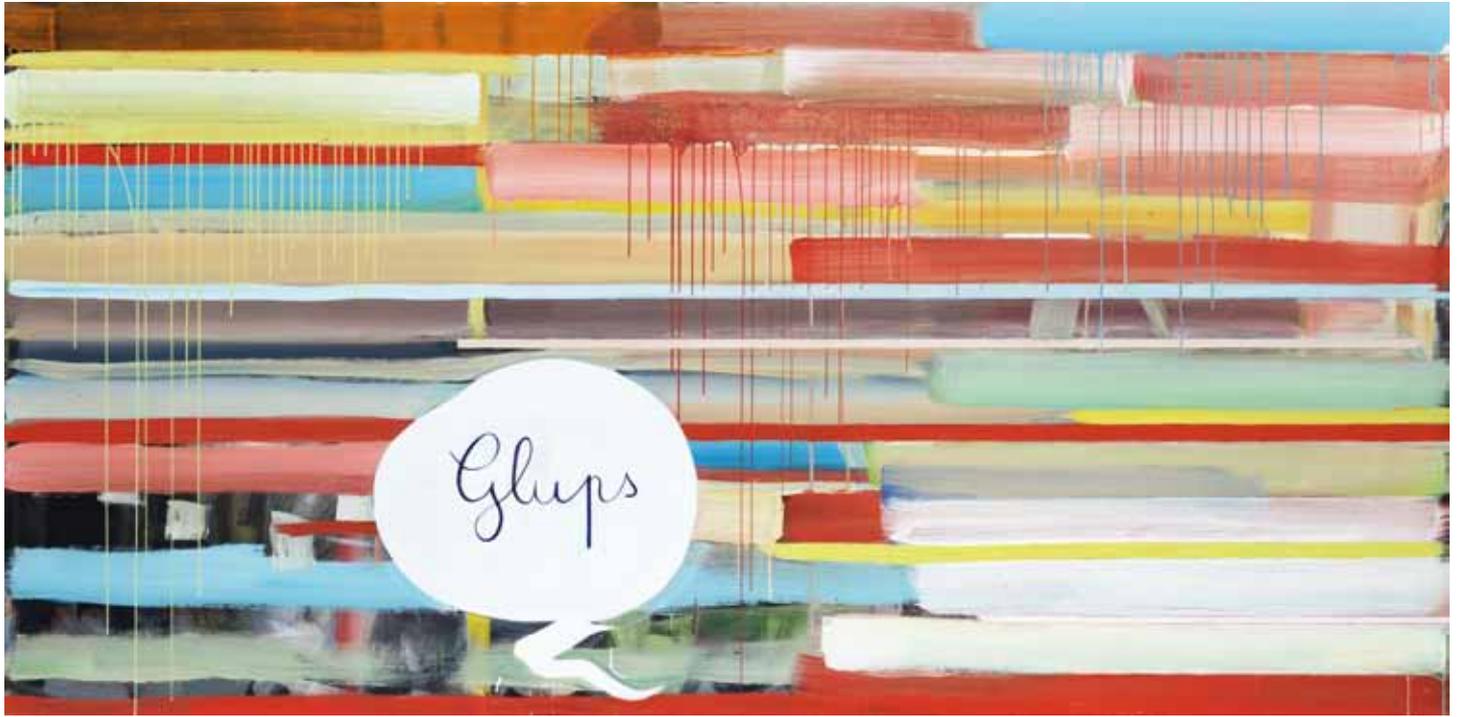
-
Sarabande, 2013
145 x 145 cm
Cire sur bois
Collection Christophe Coustille

-
Conquassabit capita, 2012-2013
306 x 80 cm
Cire sur bois



-
Serpent droit, 2005-2007
230 x 40 cm
Cire sur bois





*Glups, 2010
153 x 310 cm
Cire sur bois*



Fragments, 2009
230 x 153 cm
Cire sur bois

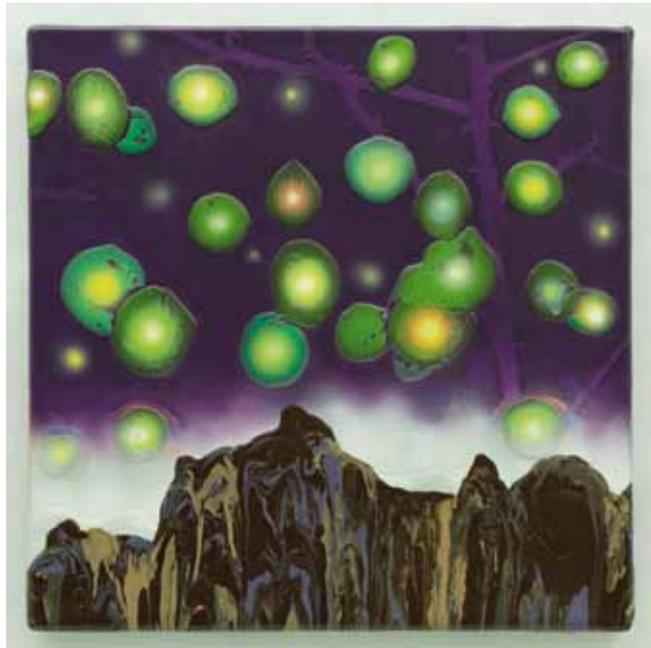


-
Ophélie, 2011-2012
80 x 53 cm
Cire sur bois

-

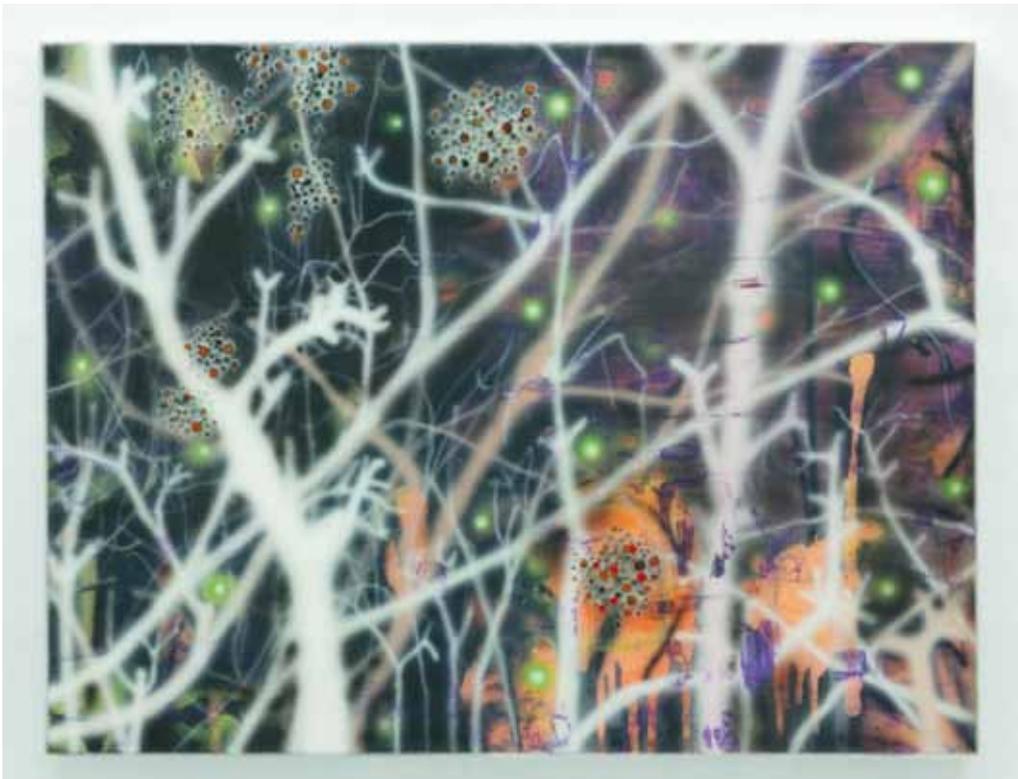
christophe robe





-
A gauche :
Sans titre, 2012
190 x 230 cm
Acrylique sur toile

-
A droite :
Sans titre, 2009
35 x 35 cm
Acrylique sur toile



-
A gauche :
Sans titre, 2012
50 x 65 cm
Acrylique sur toile

-
A droite :
Sans titre, 2011
195 x 160 cm
Acrylique sur toile





Sans titre, 2010
diam. 180
Acrylique sur toile



Sans titre, 2011
diam. 180
Acrylique sur toile

-
sylvie fajfrowska

Elle vit et travaille à Paris

-
EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2013 – « *Au plus près* », le 19, centre d'art contemporain, Montbéliard / 2012 – *L'Isba*, Perpignan / 2011 – *Artothèque*, Angers / 2010 – *Galerie Pictura*, Centre d'Art Contemporain, Cesson-Sévigné / 2009 - *Galerie Eric Mircher*, Paris / 2007 *Galerie Eric Mircher*, Paris / 2005 - *Calendrier de l'Avent (Installation in situ)*, Centre d'art contemporain de Meymac - *Galerie Eric Mircher*, Paris./ 2004 – *Le 19*, Centre d'art contemporain, Montbéliard - *Musée des Beaux-Arts*, Lons-le-Saunier / 2003 - *Galerie Municipale*, Vitry - *Abbaye Saint-André*, Meymac / 2002 - *Chapelle Saint-Jacques*, Saint-Gaudens / 1999 - *Crac* Alsace, Altkirch

COLLECTIONS PUBLIQUES (sélection)

Fonds National d'Art Contemporain // Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg // Museum Frieder Burda, Baden Baden // Fonds régional d'Art Contemporain de Franche-Comté // Fonds régional d'Art Contemporain d'Ile-de-France // Fonds municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris

-
françois mendras

Il vit et travaille à Paris

-
EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2010 – *MA-30 (musée des Années Trente)*, Boulogne-Billancourt - *Galerie Duboisfriedland*, Bruxelles, Belgique / 2007 – *Musée Raymond Lafage*, *Le Fruit de la Rencontre*, Lisle-sur-Tarn / 2004 – *Le Creux de l'Enfer* - Centre d'Art Contemporain, Thiers / 2003 – *Galerie Municipale*, Vitry-sur-Seine / 2001 – *Centre d'Arts Plastiques*, Saint-Fons / 2000 – *Palais des Congrès*, Hall, Paris / 1999 – *Galerie Eric Dupont*, Paris

COLLECTIONS PUBLIQUES (sélection)

Fonds National d'Art Contemporain // Frac Auvergne // Frac Ile-de-France // Fonds Municipal d'Art Contemporain de la Ville de Paris

-
christophe robe

Il vit et travaille à Paris

Il est représenté par la galerie Réjane Louin, Locquirec

-
EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection)

2012 – *Le Hublot*, Ivry-Sur-Seine - *Centre d'arts plastiques contemporains Albert Chanot (en duo avec Aurélie Brame)*, Clamart / 2010 – *Le Pavillon*, Pantin - *L'atelier blanc*, Villefranche du Rouergue / 2009 – *Galerie Réjane Louin*, Locquirec - *Moments Artistiques*, (Christian Aubert), Paris / 2008 – *Tanit théâtre*, Lisieux / 2007 – *Maison des Arts*, Bagneux / 2005 – *Artothèque*, Caen - *Théâtre d'Auxerre*, (partenariat Centre d'Art de l'Yonne), Auxerre / 2004 – *Le Jour de la Sirène*, (Christophe Cuzin), Paris / - *Moments Artistiques*, (Christian Aubert), Paris / - *L'Unique*, Caen

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRAC Basse Normandie // Artothèque de Caen // Artothèque de La Roche-sur-Yon // Artothèque de Poitiers



Vue de l'exposition

Ce catalogue est édité par la Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne à l'occasion de l'exposition La hiérarchie des genres, du 14 septembre au 19 octobre 2013 à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert. Cette exposition bénéficie du soutien du Conseil général de l'Essonne.

-
Remerciements:

Les artistes remercient François Pourtaud et l'équipe de l'Espace d'art ainsi que Christophe Coustille.

Commissariat et texte : François Pourtaud

-
Conception graphique : Aufbau

©Laurent Arduin

Ce catalogue est édité 400 exemplaires. Nov. 2013

-
Espace d'art contemporain Camille Lambert

35 avenue de la Terrasse

91260 Juvisy-sur-Orge

Tél : 01 69 57 82 50

portesessonne.fr - eart.lambert@portesessonne.fr

TRAM Réseau art
contemporain
Paris / Île-de-France





LES PORTES DE L'ESSONNE

-
Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne
Athis-Mons- Juvisy-sur-Orge - Paray-Vieille-Poste- Savigny-sur-Orge - Morangis
3 rue Lefèvre Utile - BP 300- 91205 Athis-Mons Cedex
Tél. : 01 69 57 80 00 - Fax. : 01 69 57 80 01
portesessonne.fr

