

NOUVEL ARRIVAGE 3



NOUVEL ARRIVAGE 3

Commissariat : **Patrick Loughran**

Nour Awada

Julie Chaumette

Pierrick Lacord

Benoît Piéron

Sophie Truant

Céline Vaché-Olivieri

Exposition du 7 janvier au 18 février 2012

Espace d'art contemporain Camille Lambert
Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne



Quand François Pourtaud m'a proposé le commissariat de cette troisième édition de *Nouvel Arrivage*¹, je l'ai envisagé comme une opportunité d'aborder la question de la céramique, de sa place dans l'art contemporain et de son enseignement dans les écoles d'art. Artiste-céramiste, je suis également enseignant à l'Ecole nationale supérieure d'Art de Limoges et à l'Ecole municipale d'arts plastiques Gustave Courbet de Saint-Denis. J'occupe ainsi une place privilégiée pour percevoir les tendances qui se dessinent autour de la terre et de son enseignement à de jeunes artistes, d'autant plus que j'ai très tôt accueilli des étudiants dans mon atelier. Ils viennent à moi sur les conseils de leurs professeurs, comme Anne Rochette à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, pour combler un manque ressenti quant à la pratique de la céramique dans leur formation.

Dans mon rôle de commissaire, j'ai choisi de montrer mes anciens stagiaires, étudiants ou assistants. Toutefois, l'exposition n'est pas entièrement consacrée à la céramique. L'expérimentation du matériau terre fait partie de l'histoire de ces six jeunes diplômés mais son influence est plus ou moins perceptible dans leur travail actuel. Mon choix est un choix affectif lié à l'amitié née entre nous dans l'atelier. J'avais l'intuition qu'un esprit de communauté pouvait naître de la mise en présence de ces diverses personnalités. De fait, je n'ai pas choisi les œuvres précisément avant le montage. L'élaboration de l'exposition s'est faite de manière collective durant la semaine de montage. J'ai souhaité rester dans le partage à l'image de notre expérimentation commune autour de la terre.

La question de la place de l'enseignement de la céramique dans les écoles d'art m'intéresse à plusieurs niveaux : en tant que céramiste américain et en tant qu'enseignant. J'ai été formé aux Etats-Unis dans les années soixante-dix dans une école où la céramique était enseignée au même titre que la peinture et la sculpture. Ce qui n'est pas le cas en France où cette pratique est peu à peu devenue marginale bien que tous les professeurs ne s'en soient pas détournés.

Il semble que la céramique souffre encore d'une part de préjugé : le travail manuel qui lui est associé peut lui conférer aux yeux de certain un statut moins noble que d'autres pratiques. Une hiérarchie du métier perdure. Les artistes de l'exposition sont passés outre et n'ont pas craint d'aller vers ce matériau. La terre a marqué pour eux un passage. Mon rôle a été de les encourager, de leur montrer des possibilités.

Toutefois, des initiatives récentes laissent à penser qu'un changement s'amorce dans certaines écoles. A l'ENSA de Limoges, une part importante de l'enseignement est consacrée à la céramique. La terre est au centre du projet de l'école. Une émulation naît autour des workshops et des projets personnels un peu dans l'esprit de ce que j'ai connu quand j'étais étudiant. De plus, j'ai le sentiment que les lieux d'exposition, musées ou galeries, donnent à voir de plus en plus de céramique ce qui est encourageant.

Ma proposition pour *Nouvel Arrivage* offre une vision ouverte de la céramique que l'on peut envisager comme un passage dans un apprentissage, mais aussi et surtout le début d'un grand voyage d'artiste.

Patrick Loughran
Morgane Prigent

¹ Les expositions *Nouvel Arrivage* se proposent de montrer de jeunes diplômés des écoles d'art.

Nour Awada

Née en 1985 à Beyrouth, Liban. Vit et travaille à Paris

Actuellement en 5^{ème} année à l'ENSBA, Paris

nourawada.blogspot.com

Dessinatrice et sculptrice, son travail s'articule autour des rêves ; les dessins s'inscrivent dans une série composée de fragments qui doivent être lus image par image, comme une succession de phrases et de petites histoires grinçantes et bavardes. Le dessin se présente comme une sorte de théâtre privé, qui puise sa source dans l'étrange et dans les rêves, et qui agrandit des émotions comme à travers un télescope.

Les sculptures, en métal, bronze, plâtre ou céramique, offrent quant à elles un répertoire de formes sensuelles et tactiles, où l'appel au toucher et à la caresse devient l'enjeu de la pièce.



La balançoire, 2010, encre de Chine, 60 x 50 cm



Sans titre, série, encre de Chine, 21 x 15 cm (chaque)



Glory Hole, 2011, bronze, 25 x 25 x 25 cm



Sans titre, 2011, faïence, 141 x 35 cm
Sainte Trinité, 2011, faïence, 83 x 32 cm

Julie Chaumette

Née en 1985 à Bordeaux. Vit et travaille à Caucalières (Tarn)

2009 DNSEP, ENSA, Limoges

2006 DMA céramique, ESAA Duperré, Paris

juliechaumette.net

Entre geste absurde et profond désir d'absolu, Julie Chaumette cherche le point où l'instant rejoindrait l'éternité. Elle sonde la profondeur de chaque élément du réel en questionnant des formes «réduites à leur maximum», où celles-ci s'effacent pour laisser place au potentiel qu'elles contiennent.

Ses propositions plastiques, souvent à la limite de la présence, tentent de témoigner du caractère insituable mais pourtant perceptible d'une telle rencontre.



Palette, 2009-2012, palette en bois poncée, 80 x 61 x 5 cm



Vue d'exposition

Au premier plan : *Ciel*, 2011, photo de ciel découpée, impression jet d'encre sur papier archive, dimensions variables

A l'arrière plan : *Chantier*, 2008-2009, impression jet d'encre sur papier archive, 110 x 164 cm

Pierrick Lacord

Né en 1982 à Poitiers. Vit et travaille à Caucalières (Tarn)

2009 DNSEP, ENSA, Limoges

2005 DMA céramique, ESAA Duperré, Paris

pierricklacord.net

Ça doit venir de la mer.

Tenter d'offrir des pièces qui font effet miroir avec quelque chose d'intérieur, qui est à la fois fragile et fort.

Un espace tellement vaste qu'on n'arrive pas à en saisir le début ni la fin.

Brouillard, légères variations à partir d'un thème, inachevé.

Réalisées à l'écoute du lieu, en contrepoint — pour le lieu, souvent — parfois à réactiver.

« À l'âge de cinq ans, j'embarquais sur un voilier pour un an avec mon frère et mes parents. La traversée de l'Atlantique. L'expérience des étendues fluides, infinies et insondables, m'est restée gravée au plus profond. Une sensation intime de se sentir submergé par des espaces qui dépassent notre capacité de projection. Des espaces fuyants à perte de vue.

La mer n'a de cesse de nous rappeler qu'il y a des rythmes, des lois auxquels il faut se plier. Aller d'un point à un autre, la météo décidera du temps qu'il faudra. La mer nous enseigne que sous la surface d'un paysage, il y a un autre paysage. »



Brouillard, 2007, dimensions variables, photo sur support vidéo (en boucle)



Sans titre, 2009-2012, mur percé, dimensions variables (détail)



Sans titre, 2009-2012, mur percé, dimensions variables





Benoît Piéron

Né en 1983 à Ivry-sur-Seine. Vit et travaille en Espagne

2007 DNSEP, ENSBA, Paris

benoitpieron.blogspot.com

En 2010, parrainé par le sculpteur britannique Richard Deacon, Benoît Piéron a été invité à rencontrer les artisans du pôle soie de la Holding Textile Hermès à Lyon dans le cadre des programmes de résidences de la fondation d'entreprise Hermès.

De cet échange intense est né un dais nuptial paré de soie imprimée, de taffetas et de mousseline changeante. Le lit est un meuble d'extérieur permettant d'envisager avec enthousiasme une nuit à deux. Il est tout à la fois linceul et lit matrimonial. Tous les détails indispensables sont ici réunis pour fertiliser les rêves et proposer une croisière sécuritaire le long du fleuve des ténèbres.

Depuis septembre 2011, Benoît est membre itinérant de la Casa de Velázquez, l'académie de France à Madrid. Il travaille présentement en Catalogne sur l'ornement domestique avec des motifs mélangeant géométrie islamique, carreaux de ciment hydrauliques à sa propre iconographie.



Le lit, 2011, 210 x 175 x 230 cm (idem page de droite)



Alicatados Cora punica, *Baldosas immaculados*,
Alicatados de la limpieza, 2012, impression jet
d'encre sur papier d'art, 30 x 30 cm (chaque)



Sophie Truant

Née en 1976 à Genève, Suisse. Vit et travaille à Asnières.

2004 DNSEP, ENSBA, Paris

sophietruant.over-blog.com

«Mes dessins sont des secrets que j'aime livrer sur du beau papier.

Ils constituent un langage en constante évolution qui s'enrichit au fur et à mesure de mon chemin parcouru. Ils peuvent être comme des lettres qui mises bout à bout forment une phrase, ou existent seuls comme un mot.

J'aime avoir la sensation que mon corps en entier (cerveau, sens, peau) choisit une couleur, une ligne, une épaisseur, et que le résultat, parfois, puisse m'échapper.

J'aime être à la limite ; dans mon travail de sculpture, je tente de confronter ce qui nous fascine à ce qui nous révulse, que l'on ait envie de caresser les pièces et à la fois que l'on ressente une petite répulsion.

J'aime jouer avec l'image que l'on se fait de la céramique, mélanger les matières (peinture murale, émail, lustres), jouer avec le précieux, le mauvais goût...

Je cherche à souligner le côté étrange et inquiétant de situations et d'objets familiers.»



Sans titre, 2011, série de 8 dessins, techniques mixtes, 21 x 29,7 cm (chaque)



Conversation I, 2009, faïence émaillée et peinture murale rouge, 30 x 12 cm



Corps cruel, 2011, faïence émaillée et crochet, 17 x 21 cm



Corps cru, faïence émaillée et crochet, 50 x 30 cm

Céline Vaché-Olivieri

Née en 1978 à Paris. Vit à Paris et travaille à Saint-Denis (ateliers collectifs du 6B)

2009 DNSEP, École Supérieure des Arts Décoratifs, Strasbourg

celinevache-olivieri.com

«Dans mon travail, je prends position dans un monde que je considère comme caractérisé par la complexité et la superposition de ses niveaux de lecture. J'utilise les mots et les images d'un répertoire qui me semble commun à tous, produisant des objets et des formes imprégnés de multiples sens.

Mes pièces prennent alors des formes diverses, dans un constant aller-retour entre la sculpture en céramique, parfois mêlée à d'autres matériaux, et le dessin. Les différents niveaux de lecture que j'instille dans chaque pièce sont créés grâce aux titres choisis, mais aussi aux couleurs utilisées et au mode de présentation, qui peut varier d'un endroit à l'autre.

La série *Orbis Pictus* fait référence au paysage. J'y répertorie un ensemble de «formes» et de «motifs» de la nature (montagnes, eaux, végétaux), d'éléments architecturaux et décoratifs.

Il y a dans mon travail comme le refus d'une vérité.»



Outburst, 2011, faïence émaillée, 110 x 60 x 60 cm



Orbis Pictus, 2011, faïence émaillée, dimensions variables



Orbis Pictus, 2011, faïence émaillée, dimensions variables, 29 pièces
Dessins, 2006-2011, techniques mixtes, dimensions variables



Nour Awada, *Glory Hole*, 2011, bronze, 25 x 25 x 25 cm



Céline Vaché-Olivieri, *Orbis Pictus*, 2011, faïence émaillée (détail)



Benoît Piéron, *Le lit*, 2011, 210 x 175 x 230 cm (détail)



Sophie Truant, *Home*, 2011, série, technique mixte, 75 x 65 cm (chaque)

Ce catalogue est édité par la Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne à l'occasion de l'exposition *Nouvel arrivage 3* du 7 janvier au 18 février 2012 à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert.
35 avenue de la Terrasse - 91260 Juvisy-sur-Orge - Tél : 01 69 21 32 89 - portesessonne.fr

Remerciements : François Pourtaud, Morgane Prigent, Julie Lamier, Sandrine Rouillard, Daniel Kleiman et la régie technique de l'agglomération Les Portes de l'Essonne

Crédits photographiques : Laurent Ardhuin
Mise en page : Leilaz

Cette exposition bénéficie du soutien du Conseil général de l'Essonne.

Couverture : Pierrick Lacord, *Sans titre*, mur percé, 2009-2012, (détail)
2^{ème} de couverture : Benoît Piéron, *Le lit*, 2011, (détail)
3^{ème} de couverture : Julie Chaumette, *Ciel*, 2011



LES PORTES DE L'ESSONNE
ORGE
JUVISY-SUR-ORGE
MAINTENONVILLE





