



L'auberge espagnole

Gabriele Chiari
Silvia Hestnes
François Schmitt
Olivier Soulerin

François Pourtaud, directeur de l'Espace d'art contemporain Camille Lambert, m'invite à faire une carte blanche à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert. François Pourtaud me dit que la thématique de cette carte blanche doit être l'hospitalité. Je réfléchis à ce que doit être l'hospitalité dans le cadre d'une carte blanche dans un centre d'art contemporain. Je réfléchis à la manière dont je dois faire écho à l'hospitalité de François Pourtaud en tant que commissaire d'exposition que je suis si peu – et, d'ailleurs, je ne souhaite pas l'être plus que cela. La seule manière que je vois d'être hospitalier dans le cadre d'une carte blanche est de ne pas être commissaire d'exposition – ou curator comme l'on dit aujourd'hui –, de ne pas imposer un choix, une scénographie, un parcours, une lecture, une thématique... Car pour qu'une carte soit vraiment blanche et hospitalière, il faut laisser faire et, puisque l'on me laisse faire, autant que je laisse faire, à mon tour, les artistes car c'est le travail des artistes de faire – pas le mien – et autant laisser faire les spécialistes. J'invite, donc, un artiste : François Schmitt – qui fait des peintures, des sculptures et des installations colorées et ludiques intégrant couleurs et lumières d'une grande légèreté. Je demande à cet artiste de réfléchir à un dispositif qui permettra de faire en sorte que cet espace soit le sien – pas le mien et pas celui de François Pourtaud. Je lui demande de concevoir un espace dans l'Espace d'art contemporain Camille Lambert pour faire en sorte que cet espace soit identifiable comme étant le sien, pas le mien – pas le mien – et je suis d'accord avec tout ce qu'il propose – autrement, ce n'était pas la peine de l'inviter. Je lui demande si je peux inviter des artistes à investir cet espace – surtout s'il est d'accord, en accord avec ces artistes : hospitalité oblige. Il est ravi d'inviter dans son espace trois artistes que je veux y inviter : Gabriele Chiari – qui fait des aquarelles d'une grande légèreté à l'aide de protocoles matériologiques précis –, Silvia Hestnes – qui fait des sculptures hétéroclites et des dessins composites semi abstraits-narratifs d'une grande légèreté – et Olivier Soulerin – qui fait des peintures à l'aide de contraintes implacables et des sculptures et installations dans une pensée permanente de déconstruction mais avec une grande légèreté. Ces trois artistes décident avec François Schmitt de ce qu'ils vont accrocher et disposer dans son espace. Du coup, je ne fais rien, les laisse faire, les regarde faire, prends plaisir à les regarder faire et à voir ce qu'ils font dans cet espace dont je ne suis décidément pas responsable ou si peu. J'ai vraiment l'impression de ne pas être commissaire d'exposition, d'avoir fait une carte blanche et d'avoir été hospitalier. J'ai vraiment l'impression d'avoir aidé à la constitution d'une auberge espagnole. Je suis heureux.

Éric Suchère

Éric Suchère est né en 1967. Il vit à Paris.

Il codirige avec Camille Saint-Jacques la collection « Beautés » aux éditions Lienart. Derniers livres parus *Nulle part quelque* (2009) et *Brusque* (2011) aux éditions Argol.





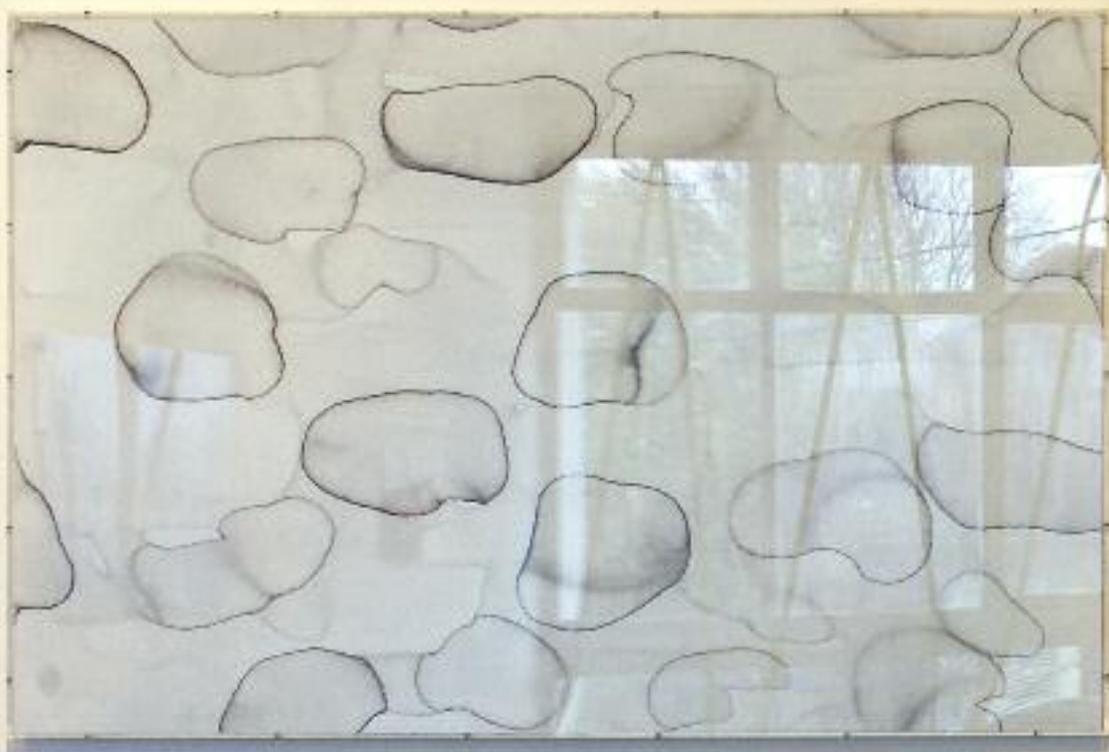


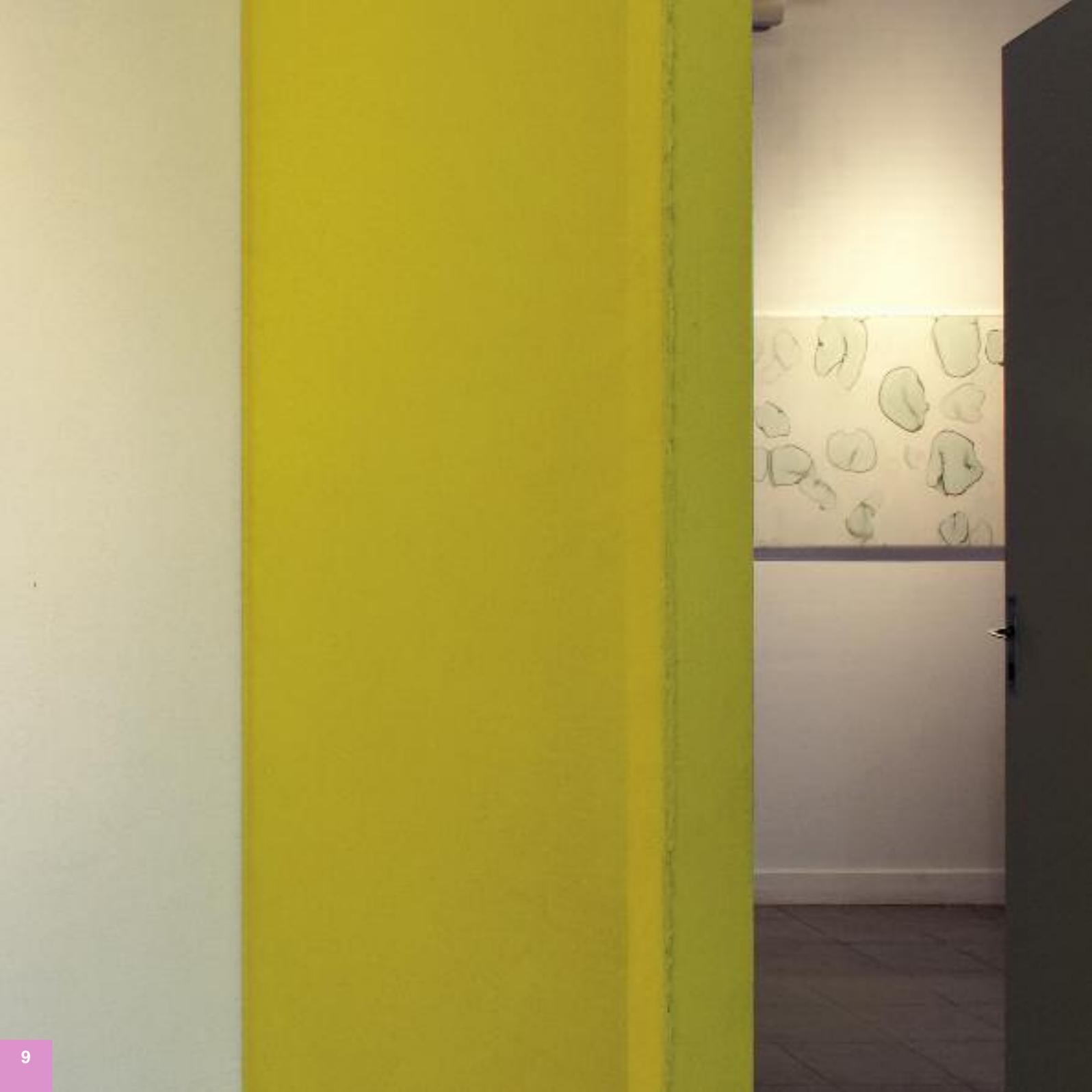
















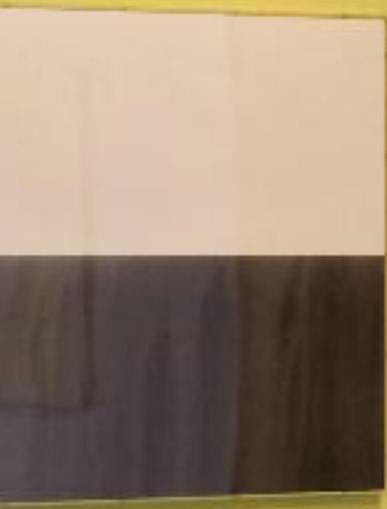


















Ce catalogue est édité par
la Communauté d'agglomération Les Portes de
l'Essonne à l'occasion de l'exposition
L'auberge espagnole
du 16 novembre au 17 décembre 2011
à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert
35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge

Commissariat général : François Pourtaud
Commissariat : Éric Suchère
Crédits photographiques : Laurent Arduin
Conception du catalogue : Éric Suchère
Graphisme : Leïla Brett

Le commissaire et les artistes remercient
François Pourtaud, Daniel Kleiman, Julie Lamier,
Morgane Prigent et Sandrine Rouillard, pour leur
accueil et leur disponibilité, Élodie Boutry pour son
assistance précieuse et Leïla Brett pour sa contribution
généreuse à cette entreprise.

Gabriele Chiari remercie Marielle Barascud et
Jean-François Talon. François Schmitt remercie
Marion Daniel, Frédérique Lucien et Philippe Richard.
Olivier Soulerin remercie Blandine, Siméon et Basile.
Ce catalogue est dédié à la mémoire de Pedro
Hestnes.

Cette exposition bénéficie du soutien du Conseil
général de l'Essonne.



Gabriele Chiari est née en 1978. Elle vit à Paris.

Elle est représentée par la galerie Bernard Jordan (Paris-Zurich), par la galerie AL/MA (Montpellier)
et par la galerie Frey (Vienne).

5, 6 Aquarelle (Réf. 77), 2011, aquarelle sur papier, 73 x 110 cm. **7, 8, 10 Aquarelle (Réf. 68)**, 2010, encres
sur papier, 73 x 110 cm. **9 Aquarelle (Réf. 62)**, 2010, aquarelle et encre sumi sur papier, 73 x 110 cm. **11, 12 Aquarelle (Réf. 63)**, 2010, encre sumi sur papier, 73 x 110 cm. **Nr Aquarelle (Réf. 57)**, 2009, aquarelle
sur papier, 73 x 110 cm. **16-17, 19 Aquarelle, (Réf. 52)**, 2009, encre sur papier, 73 x 110 cm.

Silvia Hestnes est née en 1961. Elle vit à Paris et à Lisbonne.

Elle a exposé à la fondation Calouste Gulbenkian (Lisbonne), à la galerie Hafeman (Wiesbaden),
au 10neuf (Montbéliard)...

5, 7, 10 Sans titre, 2004, grillage, plâtre, tissu et épingles, 50 x 100 x 100 cm. **5, 6 Sans titre**, 2004,
grillage, osier et cuivre, 38 x 35 x 10 cm. **7 Sans titre**, 2004, acrylique sur papier, 50 x 70 cm. **11, 12 Sans
titre**, 2002, grillage, tissu et épingles, 50 x 60 x 50 cm. **13, 14 Les Petites Terres**, 2002-2008, sept céra-
miques, dimensions variables. **15 Sans titre**, 2005, acrylique sur papier, 50 x 70 cm. **17, 19 Sans titre**,
2006-2007, quatre acryliques sur papier, 45 x 65 cm.

François Schmitt est né en 1959. Il vit à Paris.

Il a exposé à la galerie Lahumière (Paris), à La Vigie (Nîmes), à la galerie Villa des Tourelles
(Nanterre), à l'Art dans les chapelles (Pontivy)...

1 Não te procupes, sê feliz, 2011, peinture murale et sphères en plastique, 400 x 235 cm. **2, 13, 15, 16, 18-19 Transparence bleue**, 2011, toile tendue sur châssis, 228 x 200 x 89 cm. **2, 18, 20 Orgues**, 2011,
acrylique sur bois, dimensions variables (de 25 à 200 cm). **2, 18, 20 À des années lumières**, 2011, papier
d'aluminium, 450 x 325 cm. **3, 4, 10-11, 12 La Chambre jaune**, 2011, toile tendue sur châssis, 228 x 160 x
250 cm. **7 Condensation**, 2011, toile tendue sur châssis et papier d'aluminium, 60 x 60 x 60 cm. **12, 13, 15, 16 Transparence rouge**, 2011, toile tendue sur châssis, 228 x 200 x 89 cm. **Nr Chambre fantôme**, 2011,
toile tendue sur châssis, 220 x 200 x 88 cm. **Nr Passe, passe le temps**, 2010, feutre sur papier, 15 x 18 cm.

Olivier Soulerin est né en 1973. Il vit à Montigny-les-Cormeilles.

Il a exposé à la galerie Cardenas (Paris), au musée Matisse (Le Cateau-Cambrésis), à La Vigie
(Nîmes)... Il a reçu en 2010 le prix Novembre à Vitry.

2, 3, 4, 12, 15, 18-19 Yoyo, 2011, acrylique sur bois, dimensions variables. **5, 6 Scanland (bleu)**, 2011,
acrylique sur tissu, 37 x 88 cm. **11 A cross**, 2011, acrylique sur tissu, 24,5 x 36 cm. **12, 13 Jauge**, 2011,
acrylique sur bois, 120 x 5 x 3 cm. **14 Motifs**, 2011, enduit teinté sur bois, dimensions variables. **14 Modu-
lations**, 2008, quatre encres de chine sur papier quadrillé, 21 x 29,7 cm. **15 Coquillage**, 2011, acrylique
sur pvc et bois, 18 cm. **19 G/Lacis (noir)**, 2006, acrylique sur tissu, 46 x 55 cm. **Nr Chambre fantôme**,
2011, toile tendue sur châssis, 220 x 200 x 88 cm. **Nr Flots**, 2011, acrylique sur tissu, 30 x 30 cm.

Les **numéros** devant les titres des œuvres renvoient aux numéros des pages. **Nr** signifie que l'œuvre
exposée n'est pas reproduite.