

NOUVEL ARRIVAGE 2

EXPOSITION DU 16 JANVIER AU 19 FÉVRIER 2010



NOUVEL ARRIVAGE 2

Espace d'art contemporain Camille-Lambert

Il est peu fréquent qu'un centre d'art propose à un artiste et encore moins à un peintre la responsabilité d'un commissariat d'une exposition.

C'est pourtant ce qu'a fait François Pourtaud en me proposant l'organisation de l'exposition *Nouvel arrivage 2*, à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert. Qu'il en soit ici remercié.

Il s'agissait donc de faire une sorte de sélection de jeunes artistes émergents issus de l'Ecole Régionale des Beaux-arts de Rouen, école où j'enseigne la peinture depuis presque 10 ans maintenant.

Arrêter un choix d'artistes afin d'imaginer une exposition n'est pas une chose très aisée. Dans mon esprit, il ne s'agissait pas, évidemment, de choisir seulement parmi les jeunes peintres que j'avais pu côtoyer, mais de prendre le temps de regarder le plus objectivement possible quels étaient les jeunes artistes - toute tendance confondue - récemment diplômés des Beaux-arts de Rouen, le critère principal étant qu'ils soient déjà engagés dans une aventure artistique personnelle. C'est ainsi que les noms des sept artistes présents dans l'exposition se sont imposés. Il fallait bien sûr tenir compte de la spécificité et de la taille de l'espace des galeries d'exposition et ainsi se limiter à un nombre restreint d'artistes, au risque, c'est certain, d'en oublier certains autres.

Le choix (forcément arbitraire) s'est donc porté sur une génération d'artistes ayant acquis pour chacun d'entre eux une visibilité en Normandie, voire pour certains dans d'autres villes, tant en France qu'à l'étranger. Leurs pratiques reflètent leur diversité. Aurélie Sement utilise la vidéo pour nous faire entrer dans un monde poétique et pourtant très

réel, Elodie Boutry intervient souvent sur le lieu même de l'exposition, proposant une réponse aux contraintes et qualités de celui-ci. Cécile Tombarello photographie principalement des personnes et souvent l'espace entre ces personnes. Les dessins de Sabine Boquier ne représentent rien, ou si peu, pourtant leurs présences s'imposent au regardeur. Morgane Fourey questionne l'espace tel qu'on le voit ou le perçoit, jouant avec les échelles, les tailles des éléments. Grégoire Laisné envisage la gravure comme un moyen actuel permettant de développer une recherche originale. Simon Nicaise développe un travail où les fictions jouent un rôle central. Fiction d'être un artiste, un entrepreneur, un acteur de sa propre vie.

Il est primordial que de jeunes artistes aient la possibilité très vite après la sortie de l'école de montrer leurs travaux dans des conditions telles que celles offertes par l'Espace d'art Camille Lambert. Si les écoles d'art françaises font en général un très bon travail de formation, il reste néanmoins la grande difficulté, pour tous ces jeunes artistes, une fois leur cursus achevé, de trouver la meilleure manière de s'insérer dans le champ des pratiques contemporaines. C'est notre devoir de les y aider, chaque exposition étant finalement une bouteille jetée à mer à la recherche d'un éventuel regardeur.



Sabine BOQUIER

Née en 1980

Vit et travaille en Normandie

DNSEP, ERBA, Rouen, 2007

Sabine Boquier dessine. Sabine Boquier aime surtout dessiner. Parfois, elle dessine d'innombrables formes d'éléments de puzzle. Sabine Boquier aime dessiner sur des feuilles de papier de différents formats et de différentes qualités. Elle joue avec les formes des éléments de puzzle. On se dit qu'elle a dû passer beaucoup de temps à dessiner toutes ces formes qui ressemblent à des éléments de puzzle, presque autant de temps, peut-être, que si elle avait reconstitué un puzzle réel. Dans ces derniers dessins, Sabine Boquier nous donne à voir le temps qui passe. Le temps semble infini, en tout cas en assez grande quantité quand on cherche à le faire passer. On ressent le temps qu'il faut pour réaliser le dessin que nous regardons.



Plan, 2007.

Pièces de puzzle détournées au stylo feutre sur papier quadrillé

Expositions collectives

2009

Ligne à Ligne, commissaire Michel Nuridsany, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie

2008

Un arbre à soi, Musée de Vernon

Première Vue, commissaire Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris

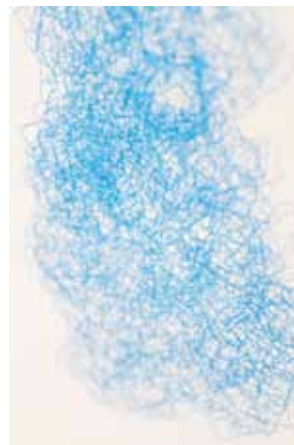
2007

Assertion Sérieuse Consentie, Bandits-Mages, Bourges

L'avenir dure longtemps, commissaire Béatrice Cussol, Grande Galerie de l'ERBA, Rouen

Détournement, commissaires Jason Karaïndros et Lucile Encrevé, Conservatoire National de Région, Rouen

Erasmus Stipendiaten, Kunstakademie, Karlsruhe, Allemagne





Ensemble de cinq dessins, 2009
Empreintes et pièces de puzzle détournées sur papier

Elodie BOUTRY

Née en 1982

Vit et travaille à Paris

DNSEP, ERBA, Rouen, 2005

<http://elodieboutry.spaces.live.com/>

Elodie Boutry aime les espaces compliqués, ceux dont personne ne veut, les espaces ingrats, les espaces de transition. Elle aime à imaginer des peintures murales qui viendront perturber le sentiment que nous avons de ces lieux qui n'en sont pas vraiment. A l'aide d'éléments picturaux simples, elle développe des motifs qu'elle combine avec d'autres formes, d'autres motifs, toujours très simples, souvent en bichromie. Il en ressort des combinaisons inédites, improbables, toujours en relation étroite avec l'espace occupé. Les motifs et les lignes se déploient, occupent l'espace, s'entrechoquent. Leurs logiques s'affrontent, s'opposent, jusqu'à l'absurde. Le spectateur est attiré, happé par le rythme de la peinture. On entre physiquement dans la peinture. On ne sait pas comment on en ressortira.



Exposition *Deux points, Tirets, A la ligne*,
Galerie Jérôme Ladinay, Rouen, 2009
Peinture murale in situ, *sans titre*, 2009

Expositions personnelles

2010

(Avril) *La Borne, invitation du Pays Où Le Ciel Est Toujours Bleu*,
Romorentin Lanthenay

2009

Deux points, tiret, à la ligne, galerie Jérôme Ladinay, Rouen

2007

Le Jour De La Sirène, chez Christophe Cuzin 75015 Paris

Expositions collectives

2009

Exposition des artistes en résidences à Pollen, Monflanquin

Novembre à Vitry, Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine

Boondocks, galerie Kubus et Kunsthalle, Hanovre

2008

Le Mois de l'art contemporain, quai François Mitterrand, Pont-Audemer

The Carlton Arms Art Project, Artbreak Gallery, Brooklyn New York

European Attitude, Zendai MoMA, Shanghai

Grandes Surfaces, Ecole Supérieure des Beaux-arts, Le Mans

2007

No Limit N°3 Avec, Frédérique Lucien, Elodie Boutry, Nicolas Guiet et Eric Suchère, La vigie, Nîmes

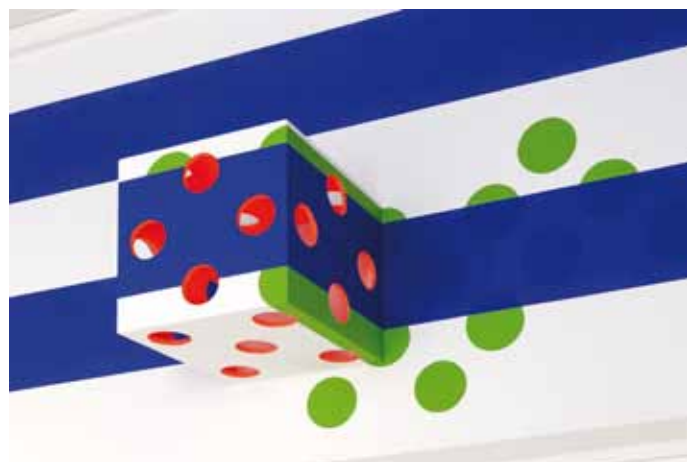
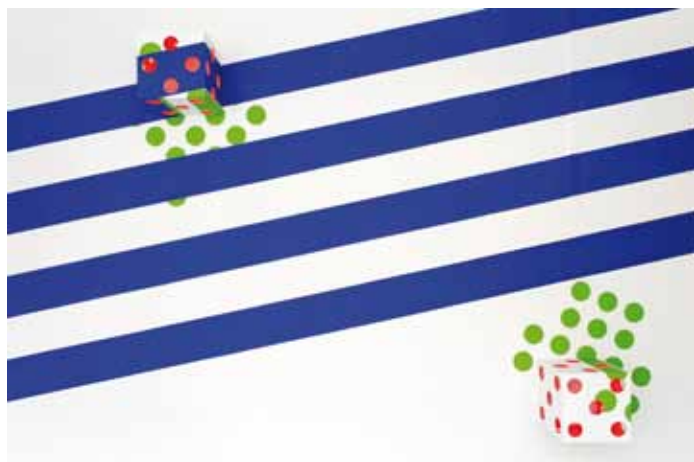
Bon voyage, galerie Kubus et Kunsthalle, Hanovre

2006

Bon voyage, ERBA, Rouen



Vue de l'exposition, *Nouvel arrivage 2*
Peinture sur volumes en bois, *sans titre*, 2009



Vues de l'exposition, *Nouvel arrivage 2*

Peinture murale, *sans titre*, 2009
Façade de la Kunsthalle, Hanovre

Morgane FOUREY

Née en 1984

Vit et travaille à Rouen

DNSEP, ERBA, Rouen, 2008

Morgane Fourey construit. Elle construit des objets renvoyant à la mémoire de lieux ou d'espaces réels ou rêvés. Elle construit aussi des objets représentant d'autres objets. Elle construit des leurres qui n'en sont pas vraiment. Ainsi, par exemple, elle représente des poutres métalliques « IPN » à la taille réelle. Elle les construit en panneaux de bois assemblés qu'elle recouvre de peinture représentant très précisément la matière du bois en trompe-l'oeil ou alors, elle recouvre de peinture, toujours en trompe-l'oeil, de véritables bûches de bois. La peinture représente la matière des bûches de bois en partie calcinée. Pour un peu, on pourrait prendre ces bûches pour des éléments en résine ou en toutes autres matières tendant à représenter des bûches de bois. Morgane Fourey se joue des représentations. Elle construit tranquillement des représentations d'espaces ou d'objets sans nous donner aucune clef, juste la présence intrigante des maquettes ou des installations. Morgane Fourey est une experte qui joue avec nos perceptions, notre intelligence, nos sensations. On se croit de connivence avec elle, on imagine qu'elle est de notre côté. Ce n'est pas si sûr. Morgane Fourey n'en fait qu'à sa tête et c'est ce qu'elle fait de mieux.

Exposition personnelle

2009

Ecbelle contenue, Störk galerie, Rouen

Expositions collectives

2009

Perspective, Maison des arts de Grand-Quevilly

Iconoclasses 11, Galerie Duchamp, Yvetot

54^{ème} salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge, Paris

Collectif 76, Galerie du Bellay, Mont Saint Aignan

2008

La source, La Guéroulde

Embouteillage, Ecole des Beaux-arts de Rouen

Minute papillon, galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan

Fenêtre sur rue, petite galerie de l'Aître Saint Maclou, ERBA, Rouen

2007

Terra Incognita, jardin des plantes, Rouen

Groupe, galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan



Foyer, 2009

Bûches, peintures acrylique

Paysages, 2009



Colonnes, 2009
Médium, peinture acrylique

IPN, 2009
Médium, peinture acrylique





Vues de l'exposition *Nouvel arrivage 2*

Grégoire LAISNE

Vit et travaille à Montreuil
DNSEP, ERBA, Rouen, 2008

Grégoire Laisné fait de la gravure. Cela fait déjà des années que Grégoire Laisné se passionne pour cette technique, qu'il excelle dans celle-ci au point de s'être fait déjà remarquer et d'avoir obtenu quelques distinctions dans cette technique. Il est assez peu courant qu'un jeune artiste se spécialise dans une technique qui n'est pas vraiment à la mode, voire qu'on aurait vite tendance à dénigrer. Grégoire Laisné s'entête. Il se moque de la mode. Il a autre chose à faire, notamment des gravures représentant généralement des personnages. Ce sont peut-être des portraits, des autoportraits. On ne sait pas. Il les réalise en monotypes, uniquement en noir et blanc. Dans son atelier, Grégoire Laisné nous reçoit simplement. C'est aussi là qu'il vit. Ce qui retient l'attention, c'est la présence, dans le fond, de cette énorme presse. C'est avec elle qu'il passe la plus grande partie de son temps. Ce qu'il nous donne à voir est le résultat de leur alchimie, de cette collaboration, entre un homme et sa machine. Tout cela est bien mystérieux.



tryptique, gravure et monotype sur métal, 2007

Expositions personnelles

2006

Figures, M-Okaré La Galerie-Atelier SOA, Paris

Expositions collectives

2009

Collectif 76, Galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan

2008

Embouteillage, grande galerie de l'ERBA, Rouen

Minute Papillon, Galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan

2007

À New York, petite galerie de l'Aître Saint Maclou, ERBA de Rouen

Grandes Surfaces, École Supérieure des Beaux-arts, Le Mans.

IVème Biennale Internationale de la Gravure d'Ile-de-France, Domaine et Orangerie de Madame Elisabeth, Versailles

2006

Babylone, Jardin des Plantes, Rouen.

Obtention du Prix de gravure Lacourrière, Bibliothèque Nationale de France, Paris.



gravure et monotype sur métal, 2007



Sans titre, gravure et monotype sur métal, 2006
Sans titre, gravure et monotype sur métal, 2009



Sans titre, gravure et monotype sur métal, 2007
Détails, sans titre, monotype et lithographie sur bois, 2007
Détails, sans titre, monotype et gravure sur métal, 2007

Simon NICAISE

Né en 1982

Vit et travaille à Paris

DNSEP- ERBA? Rouen, 2008

www.d-coop.org/simon-nicaise

Simon Nicaise est un jeune artiste malicieux. Il développe, au gré des projets et des expositions un début d'oeuvre polymorphe. Dire de lui qu'il est malicieux est un peu réducteur mais pas faux. Bien sûr, si sa malice saute aux yeux et séduit de prime abord, il est évidemment bien plus que cela. Simon Nicaise joue avec l'histoire de l'art, l'histoire des autres, l'histoire des oeuvres des autres. En s'appropriant le travail des autres, en décortiquant les idées des autres, il crée de nouvelles oeuvres, les siennes, pertinentes, ambitieuses, intelligentes et malicieuses, bien sûr. Il crée des oeuvres à son image. Ça me rappelle vaguement quelque chose.



Chorégraphie, marteau et moteur de boule à facettes, 2008

Depuis 2008, est représenté par MAM galerie, Rouen

Exposition personnelle

2009

Love me tender, Stork galerie, Rouen

Expositions collectives

2009

Ça sent le sapin, MAM Galerie, Rouen

Jeune création, Le Centquatre, Paris – Obtention du prix de la jeune création

Slick, MAM Galerie, Centquatre, Paris

Les iconoclasses, Galerie Duchamp, Yvetot

Boondocks, Kunsthalle Faust, Hanovre

Festival Bandits-Mages, Fenêtre-sur-rue, Bourges

54^{ème} Salon de Montrouge, La Fabrique, Montrouge

Opération Tonnerre, Mains d'oeuvres, Saint Ouen

Collectif 76, galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan

2008

Drill Baby ! Drill !!, Noaille projet by Mobile Institute, Bruxelles

Minute papillon, galerie, Mont Saint-Aignan

Fenêtre sur rue, petite galerie de l'Aître Saint Maclou, ERBA, Rouen

2007

Between Oaks, façade de l'ARBA de Bruxelles, Bruxelles

Art HEC 2007, festival d'art contemporain, Jeune création, HEC, Jouy-en-Josas

Groupe, Galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan



Souffre, allumettes, 2009

Aurélié SEMENT

Née en 1981

Vit et travaille en Normandie

DNSEP- ERBA, Rouen, 2006

Blog : <http://aureliesement.blogspot.com/>

Aurélié Sement filme. Aurélié Sement fait des films. Aurélié Sement aime aussi la géométrie, une certaine forme de géométrie, elle aime les images qui se répondent en obéissant à une logique précise. Le cadre est rigoureux, le sujet souvent répétitif. Nous sommes les témoins impuissants d'étranges ballets mécaniques. Le film bégaie, les images se répètent. La boucle est alors bouclée, les vidéos qu'elle nous présente n'ont pas de commencement et encore moins de fin. Le spectateur est comme hypnotisé, prisonnier de l'intemporalité mise en forme. Et tout cela est si beau. Tout cela n'est pas très naturel.



Expositions collectives

2009

Festival Iasi Pe Strada, Installations vidéo, Iasi, Roumanie.

WRO09 Media Art biennale, Wroclaw, Pologne.

Festival Bandits-Mages, Bourges.

Ville hors champ, Auditorium du musée des Beaux-arts, Rouen.

2008

Mulhouse 008, Salon jeune création, Mulhouse.

Festival Les Transeuropéennes, Dekor, avec Malachi Farrel, Les Schliesser et Clemens Von Wedemeyer, Galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan.

Fenêtre sur rue, Grande galerie de l'Aître Saint Maclou, ERBA, Rouen.

2007

Vitrine vidéo, Médiathèque, Rueil-Malmaison.

Exposition de jeunes artistes chinois et français d'art vidéo et nouveaux média, The Chinese, European Art Center, Xiamen, Chine

2006

A partir de maintenant, Grande galerie de l'Aître Saint Maclou, ERBA, Rouen

2005

Art Rythme Ethique, galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan

Dépassement, Jardin des plantes Sotteville-lès-Rouen, ERBA

A New York, Petite galerie de l'Aître Saint-Maclou, Rouen



Cécile TOMBARELLO

Née en 1981

Vit et travaille à Paris

DNSEP, ERBA, Rouen, 2006

<http://ctombarello.ultra-book.com/>

Cécile Tombarello est photographe. La qualité des portraits qu'elle fait nous saute au visage. Elle n'est pas seulement une jeune artiste utilisant le médium « photographique », elle est une vraie photographe, avec le regard et la technique. Cécile Tombarello dit qu'elle photographie des personnes qui sont comme des acteurs prisonniers de la mise en scène. En fait, elle nous donne bien plus. Ce qu'elle nous donne à voir, ce n'est pas l'apparence des visages, la surface des êtres, les faux-semblants. Ce que nous voyons, ce sont des portraits en creux des personnes photographiées. Cécile Tombarello photographie l'intérieur des êtres. Elle retourne les situations, nous oblige à nous replonger dans ce qui constitue l'essence même de chaque être, du plus humble au plus puissant.



Scène 7, 2008

Expositions collectives

2010

Biographies, Galerie le Pôle Image, Rouen

2008

Première Vue, commissaire Michel Nuridsany, Passage de Retz, Paris

2007

Mulhouse 007, Mulhouse

2006

Panorama de la Jeune Création, 3ème biennale d'art contemporain, Bourges

A Partir de Maintenant, Grande Galerie de l'Aître Saint Maclou, ERBA, Rouen

Gallery Issis, Kyoto, Japon

A l'Echelle# 1, Galerie Duchamp, Yvetot

2005

A New York, Petite galerie de l'Aître Saint Maclou, ERBA, Rouen

Art, Rythme, Ethique, Galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan

2004

Population, Organisation, Territoire, Galerie du Bellay, Mont-Saint-Aignan

2003

Transplantations, Jardin des Plantes, Rouen



Yanna, Ibrahim, Oana, 2008
Photographies contrecollées sur aluminim

Coralie, Camille, Christopher, 2008
Photographies contrecollées sur aluminim

Ce catalogue est édité par la Communauté d'agglomération Les Portes de l'Essonne à l'occasion de l'exposition
Nouvel arrivage 2 du 16 janvier au 19 février 2010 :
Sabine Boquier, Elodie Boutry, Morgane Fourey, Grégoire Laisné, Simon Nicaise, Aurélie Sement, Cécile Tombarello.

Commissariat et texte : **Philippe Richard**

Chaleureux remerciements à Sabine Boquier, Elodie Boutry, Morgane Fourey, Grégoire Laisné, Simon Nicaise, Aurélie Sement, Cécile Tombarello, François Lasgi, Sylvie Tocque, Marion Daniel, l'équipe technique de l'Ecole des Beaux-arts de Rouen et l'équipe de l'Espace d'art contemporain Camille Lambert.

Crédits photographiques : Laurent Ardhuin

Cette exposition bénéficie du soutien du Conseil général de l'Essonne.

**Espace d'art contemporain
Camille Lambert**

35 avenue de la Terrasse
91260 Juvisy-sur-Orge
Tél : 01 69 21 32 89
Fax : 01 69 21 25 11

eart.lambert@portesessonne.fr
www.portesessonne.fr

Horaires d'ouverture des expositions

Du mardi au samedi de 14h à 18h
et sur rendez-vous`

conception graphique : leila.z



