

Espace d'art contemporain
CAMILLE LAMBERT

Communauté de communes Les Portes de l'Essonne

MAUDE MARCHAL - MATHILDE COMBY - ALEXANDRA VENET
KOSTAS PAPASTAMATIOU - LAURENCE DESOMBERE
HABILAOS NIKOLAIDIS - JULIEN CHARROIN



du 12 janvier au 16 février 2008

NOUVEL ARRIVAGE



Karim Ghaddab

Toute exposition est toujours comme un paquet ou un colis ou un cadeau, c'est selon. La configuration singulière (d'œuvres, de formes, de propos, de positionnements) n'existe pas avant l'exposition ; elle n'existera plus après. Du moins, ce qui a vu le jour ici et maintenant, dans le lieu et la durée de l'exposition, n'existera plus jamais à l'identique. Quand bien même, quelques années plus tard, les mêmes artistes sont réunis, leur œuvre a évolué, les affinités se sont perdues

ou renforcées, la situation n'est plus la même, et l'on assiste alors à une configuration nouvelle. Quand bien même, les mêmes œuvres, des mêmes artistes, seraient à nouveau exposées dans le même lieu, selon le même accrochage, l'expérience de l'exposition serait irrémédiablement différente. La reconstitution est une pratique muséale où le retrouvé ne s'éprouve qu'à la mesure de ce qu'il demeure à jamais perdu.

Karim Ghaddab est critique d'art. Il enseigne l'histoire et la théorie des arts à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne où il assure également la coordination de l'option Art.

Une exposition est donc un instantané à tirage unique : elle montre, pendant une durée limitée, un moment du travail d'un ou plusieurs artistes et, dans le cas d'une exposition collective, les entrecroisements que les œuvres peuvent produire à ce moment précis, nœuds qui pourront se défaire ou se resserrer dans l'avenir.

Nouvel arrivage porte cette situation à son comble. Ce qui est visible là, l'est pour la première fois, puisque ces jeunes artistes sont sortis de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne depuis six mois. Leur travail constitue véritablement un « nouvel arrivage », à l'instar de ces containers en transit, stockés sur les docks en zone de fret, en attente de vérification et avant d'être déballés, triés, éparpillés et réacheminés. Entre le diplôme comme débarquement et la carrière artistique comme poursuite individuelle du périple, se tient ce moment de l'entre-deux où les choses et les gens tiennent encore ensemble, mais déjà sur le mode d'une séparation en cours.

Procédons à l'inventaire de ce nouvel arrivage.

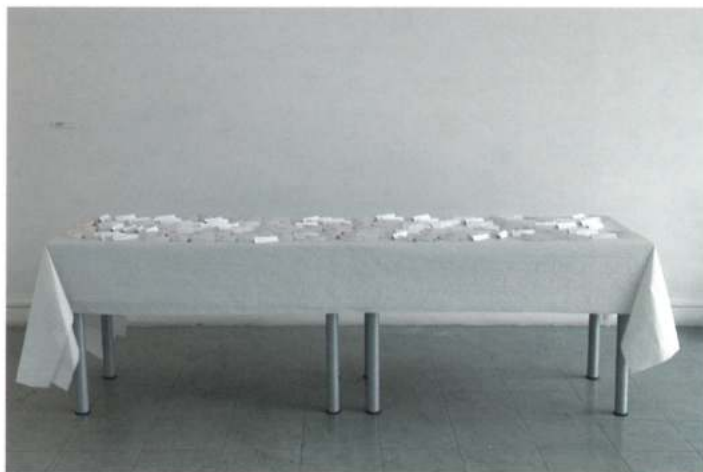
On y trouve de la photographie, du dessin, de la sculpture, du texte, de la peinture, de l'installation. Ces différentes catégories sont distribuées dans chaque œuvre, parfois de façon exclusive, parfois en s'entrecroisant les unes les autres.



Vues de l'exposition *Nouvel arrivage*

MAUDE MARCHAL

Ainsi, *Blanc de départ* de Maude Marchal est à la fois un texte déroulé, une boîte, des images, un orgue de barbarie : un ustensile performatif pour lecture à voix haute. De même, *Les cavaliers* explorent la possibilité d'une matérialité des mots et des phrases. Ces petits chevalets généralement destinés à placer des convives, sont ici utilisés pour donner à des fragments de texte un support, un objet, un espace : l'équivalent de ce que le tableau est à la peinture.



Les cavaliers, Objets doubles, 2007



Maude Marchal, née en 1984.
Vit et travaille à Rennes.

Détails, *Les cavaliers, Objets doubles, 2007*



Blanc de départ, Suomi, 2007

Détails, Blanc de départ, Suomi, 2007

MATHILDE COMBY



Les « séquences » de Mathilde Comby associent photographies et textes courts pour construire une suite modulaire qui n'est pas sans lien avec le cinéma. Mais le rapport explicatif/illustratif ne se résoud pas et s'exaspère dans un va-et-vient dont, à défaut de narration, ne surgissent que les qualités formelles des images et des textes. Les passages de l'anglais au français introduisent encore des débrayages du sens, des glissements de la familiarité à l'altérité, de la langue maternelle au

langage international, de l'idiome aux faux amis... Mais la mixité des techniques et le croisement des genres peuvent se rencontrer au sein d'un même travail.

Mathilde Comby, née en 1984.
Vit et travaille à Roanne.



Sans titre, 2007

ALEXANDRA VENET

C'est ce qu'exprime, dès son titre, *Confusion* d'Alexandra Venet. Il s'agit d'un simple dessin au sol, simple parce qu'il ne présente qu'un réseau de lignes chaotiques et aléatoires, mais qui se révèle à l'examen bien plus complexe. En plus de lignes tracées sur le papier, sont disposées des fils de couture, rouge et noir, posés, superposés, entrelacés, emmêlés, si bien que le regard se perd entre les traits dessinés et les lignes en volume. Si une telle installation demeure totalement dans le champ du dessin, elle en convoque différents possibles dans une proposition baroque, malgré l'extrême simplicité de ses moyens.



Alexandra Venet, née en 1982.
Vit et travaille à Lyon.



Détail, *Confusion*, 2007

Vue de l'exposition *Nouvel arrivage*



Détail, *Confusion*, 2007



Vues de l'exposition *Nouvel arrivage*



KOSTAS PAPASTAMATIOU

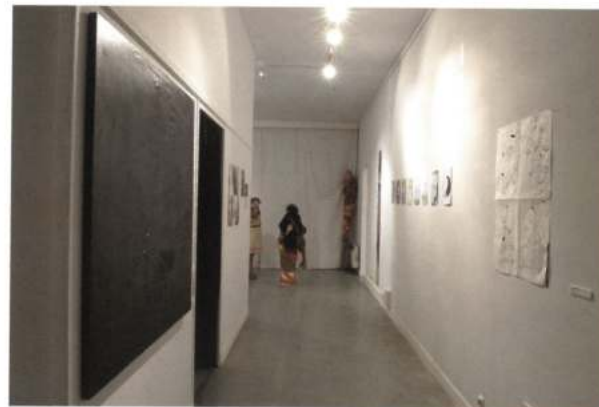


Kostas Papastamatiou, né en 1977.
Vit et travaille à Saint-Etienne .

Le travail de Kostas Papastamatiou relève également du dessin par sa technique, crayon sur papier. Mais le résultat obtenu — une surface monochrome — révèle des effets picturaux. À force de saturation, de répétition et d'accumulation, la feuille devient noire et luisante comme une plaque de métal vernissée. Trop de traits tuent le trait et produisent une surface. Le support gondole et se gaufre, introduisant des jeux de reliefs par lesquels la lumière vient réintroduire des lignes claires.



Détail, *Ephéméride*, 2007



Vues de l'exposition *Nouvel arrivage*

LAURENCE DESOMBRE

Les photographies de Laurence Desombre jouent de lumières discrètement aberrantes. Dans des intérieurs anodins et anonymes, des halos, reflets, flous et autres effets lumineux pointent des zones vides : un lit sans dormeur, une table dressée sans convives, un salon dont les fauteuils restent vides... Ce sont des images très composées où le temps, visiblement mis en scène, s'oppose à l'instantané supposé de la technique photographique.



Sans titre # 2, 2007



Laurence Desombre, née en 1983.
Vit et travaille à Saint-Etienne.

Vue de l'exposition *Nouvel arrivage*



Sans titre # 3, Sans titre #12, Sans titre #4, 2007

HARILAOS NIKOLAIDIS



Harilaos Nikolaidis utilise le dessin, au contraire, dans ce qu'il peut offrir de plus impertinent, mixant les références à la bande dessinée, l'illustration, les mangas, pour décliner une galerie de personnages et de saynètes farfelus. L'ironie, la provocation, l'absurde, voire l'idiotie assumée lorgnent du côté du dessin d'enfant et du graffiti, prenant à rebours toutes les conventions, aussi bien formelles qu'intellectuelles.

Harilaos Nikolaidis, né en 1982.
Vit et travaille à Saint-Etienne.



Détail, *Sans titre*, 2007

JULIEN CHARROIN



C'est une énergie comparable qui émane des sculptures de Julien Charroin. Des chutes de tissu, des morceaux de bois, des éléments de récupération protéiformes, des parties d'animaux empaillés, le tout agrégé par de la mousse polyuréthane, badigeonné de peinture et ligaturé par du gros ruban adhésif marron, ces amas hétéroclites forment des silhouettes anthropomorphes. De taille humaine, ces corps sont courbés, pendus, ligotés, évoquant pêle-mêle des expériences génétiques malheureuses, des créatures de contes de fée ou des monstres de science-fiction. À la fois jubilatoire et inquiétant, mêlant le grave et le puéril, ce travail récupère et agglutine tous les matériaux possibles pour reformer des figures assemblées en une cour des miracles tragi-comique, comme les rescapés d'une histoire mouvementée. La physionomie composite de ces personnages semble pousser à leur paroxysme les principes d'hybridation — ou l'absence de principes — communs à l'ensemble des œuvres de ce Nouvel arrivage.



Julien Charroin, né en 1980.
Vit et travaille à Saint-Etienne.

Carré de porc, soie sanglier, toile de bure, mousse polyuréthane, ail et fines herbes, 2007
Vue de l'exposition *Nouvel arrivage*



Détail, *Le temps des cerises, Deux gens du voyage*, 2007
 Vue de l'exposition *Nouvel arrivage*



Carnet de notes/dessins
Tic-tac, 2007

Ce catalogue est édité par la Communauté de communes Les Portes de l'Essonne à l'occasion de l'exposition

NOUVEL ARRIVAGE du 12 janvier au 16 février 2008

Exposition des diplômés de l'option Art en juin 2007 de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne.

MAUDE MARCHEL - MATHILDE COMBY - ALEXANDRA VENET
KOSTAS PAPASTAMATIOU - LAURENCE DESOMBRE
HARILAO NIKOLAIDIS - JULIEN CHARROIN

Texte : Karim Ghaddab

Remerciements

Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne pour sa collaboration à l'organisation de l'exposition.
François Pourtaud et l'équipe de l'Espace d'art.

Les artistes remercient l'équipe pédagogique de l'option Art de l'Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne.

Crédits photographiques : Laurent Ardhuin, Laurence Desombre et Kostas Papastamatiou.

Cette exposition bénéficie du soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France (Ministère de la culture et de la communication) et du Conseil général de l'Essonne.

Conception graphique : leila Z

35 avenue de la Terrasse

91260 Juvisy-sur-Orge

Tél : 01 69 21 32 89

Fax : 01 69 21 25 11

Horaires d'ouverture des expositions :

Du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

cart.lambert@cc-portesessonne.fr

www.cc-portesessonne.fr

